KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XV
NUMERO 170 - AGOSTO 2006
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Marco Tamagnini, Tanja Tion
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi, Edith Gallon
Lettering: Mimmo Giannone
Adattamento Grafico: Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Luigi Caiazzo, Keiko Ichiguchi, Mario Rumor
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1/bis 1, 06080 Bosco (PG)

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di rappresentazioni grafiche.

LITTLE JUMPER – Hiroki Ichinose è un ragazzo di diciassette anni incapace di prendere decisioni che riguardano la sua vita. Quando viene rapito dalla Pubblica Sicurezza assieme ai suoi genitori – senza saperne il motivo – gli piomba addosso una ragazza venuta dal nulla. Hiroki è sconvolto, non tanto per la misteriosa apparizione, quanto dall'inspiegabile certezza di voler conoscere e aiutare questa ragazza. Chi è questa **Chimari** che dice di venire dal futuro per salvare la propria madre, violando le leggi internazionali che vietano i viaggi nel tempo? Se lei è davvero sua figlia come dice, chi è la madre?

VITA DA CAVIE – L'istituto scolastico privato **Soryo** è una scuola per ragazzi dotati di intelligenza superiore dove vigono regole molto restrittive, tra le quali il divieto assoluto per gli studenti, entrati a soli tre anni, di uscire dall'area della scuola, pena l'applicazione di severe punizioni. La routine quotidiana è infranta dall' improvviso arrivo di una nuova studentessa, **Kiriko**, attorno alla quale si concentra la curiosità di tutti. Non si tratta però di un nuovo arrivo, bensì di un ritorno, ma solo **Maki** sembra rendersene conto. Quando confessa a Kiriko la sua perplessità per essere l'unico a ricordarsi di lei, la ragazza gli svela che la causa della rimozione collettiva potrebbero essere le misteriose medicine che fanno parte della dieta quotidiana degli studenti. L'istituto, infatti, non è una normale scuola, ma solo la copertura di un laboratorio sperimentale appartenente a un'azienda farmaceutica nel quale i ragazzi sono le cavie inermi. Kiriko è decisa ad andarsene e coinvolge Maki nel suo piano di fuga, ma quando giunge il momento scopre che lasciare la scuola non è poi così facile...

BLUE HOLE – Al largo delle isole Comore esiste una fossa misteriosa, il **Blue Hole**, dal quale appaiono dei celacanti, pesci ritenuti estinti nel Mesozoico. La giovane **Gaia** garantisce la sopravvivenza del proprio villaggio pescandoli di frodo, ma il dottor **Charles Hawk** la costringe a seguirlo nell'esplorazione del 'buco blu', dopo aver scoperto che si tratta di una porta verso la preistoria. Durante la ricognizione la nave viene risucchiata dall'altra parte del Blue Hole, 65 milioni di anni fa. Insieme ad **Alf**, assistente del dottor Hawk, alla giornalista **Julie Carlyle** e al sottotenente **Williams**, iniziano a esplorare il mondo del Cretaceo. Più che risposte, però, l'esplorazione porta un susseguirsi di nuovi interrogativi che mettono in secondo piano l'ambizioso **Progetto Blue Hole** di Hawk di creare un varco fisso tra le due epoche per purificare la Terra dall'inquinamento del XX secolo. Scoprire se e in che modo l'esistenza dei Blue Hole abbia contribuito alla nascita della vita sulla Terra è ora l'affascinante dilemma dei sopravvissuti!

ADORABILE BRUTTINA – **Tomokazu Yamada** è uno studente universitario che ha due strani amici: **Kamata**, erotomane professionista, e **Osoido**, che può 'vantare' una bellissima fidanzata completamente succube. Yamada si vergogna della propria ragazza, la dolce ma buffa **Momoe**, a cui è profondamente affezionato, ma che in una 'civiltà dell'apparenza' come quella dei giovani giapponesi costituisce una sorta di *status symbol* negativo. Eppure Momoe è una 'gnappetta' con più qualità di quanto sembri a prima vista... Tomokazu incontra per caso la bellissima **Yoshiko Tanaka**, che afferma di essere stata sua compagna di classe. Lui non la ricorda finché Osoido scopre che la ragazza è integralmente 'rifatta' e che il suo aspetto è in realtà orripilante. Tomokazu decide di uscire comunque con lei, ma Momoe lo scopre...

OTAKU CLUB - Kanji Sasahara si iscrive al circolo scolastico **Genshiken**, 'per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*: dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka**, fidanzato con la timidissima **Kanako Ono**, allo spettrale **Ex-Presidente**, dallo strambo **Kikuchi** alla 'otaku-patica' **Ogiue**, fino all'insospettabile **Makoto Kosaka**, la cui fidanzata **Saki Kasukabe** viene trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*. Mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, Saki si trova costretta a divenire uno dei membri più attivi del circolo e a ottenere le attenzioni di Madarame, e così, dopo l'elezione di Kanji a neo-presidente, il Genshiken inizia a ottenere successi. Tanaka, Kugayama e Madarame si laureano, e il nuovo presidente diventa Ono, che rende il cosplay l'attività principale del circolo. Mentre Kikuchi, anche se pieno di buona volontà, continua a faticare nell'integrarsi, Ogiue supera le selezioni per partecipare con un fumetto 'yaoi' alla prossima fiera fumettistica, ma trema al pensiero di mettere in piazza le proprie fantasie erotiche...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Urd), da **Keima** e **Takano** (padre e madre di Keiichi) e da **Rind** la Valchiria... Un bizzarro essere meccanico bussa alla porta dell'Agenzia: si tratta di un **Machinner** che si rivolge a Belldandy per farsi riparare un guasto. Dato che gli incantesimi della Dea non funzionano, Keiichi si occupa della riparazione, e le sue qualità di meccanico devono essere davvero eccezionali, dato che il giorno seguente altri tre pazienti chiedono le sue attenzioni. Keiichi ha il presentimento d'essere entrato in una spirale e teme che entro breve il numero dei Machinner che vorranno le sue cure sarà enorme. Ma la bellezza dei loro componenti meccanici sembra averlo incantato e accetta di buon grado l'idea di poterci armeggiare...

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono **Cuccioli di drago**, capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo devono legarsi a esseri umani, e donare loro forza in cambio di facoltà mentali. Per salvare le due, Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori**, che i compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercare. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti ufo, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale decide di mettere la ragazza "con le spalle al muro". Mentre Norio viene macellato da loschi figuri, l'esercito americano cerca di recuperare un portatore di cucciolo di drago, e alcuni caccia smembrano Shiina che, inspiegabilmente, riappare illesa sull'isola dei nonni. E Komori – o quello che una volta lo era – si trova bloccato in uno stadio di fusione incompleta col suo Cucciolo: a causa dei danni cerebrali dell'umano, la simbiosi interrotta non può portare alla generazione di un **Drago** finito. Mentre Takeo si occupa dei carnefici di Norio, Sudo spiega a Takano che Mamiko ha preso il pieno controllo del suo cucciolo, **Sheol**, e che è pronto a mettere in atto il suo piano. Shiina la incontra nel corso di un'incerta fuga da casa, e scopre che il cucciolo della spettrale ragazzina è nientemeno che l'intero Pianeta Terra...

MI CHIAMO RAY... JAMES RAY STEAM!
CREAK
CREAK
BOOOM
SONO IL GRANDE INVENTORE FAMOSO IN TUTTO IL MONDO, NONCHE' L'UNICO FIGLIO DELLA FAMIGLIA DI STEAM... UNA FAMIGLIA DI GENIALI INVENTORI!
RRR
ROAR
IL MIO MOTTO E'...

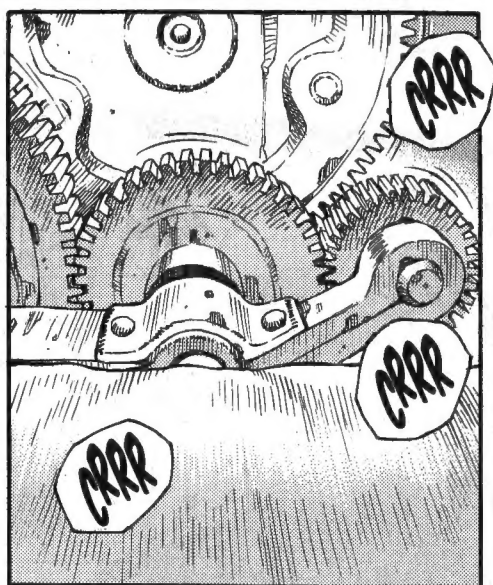
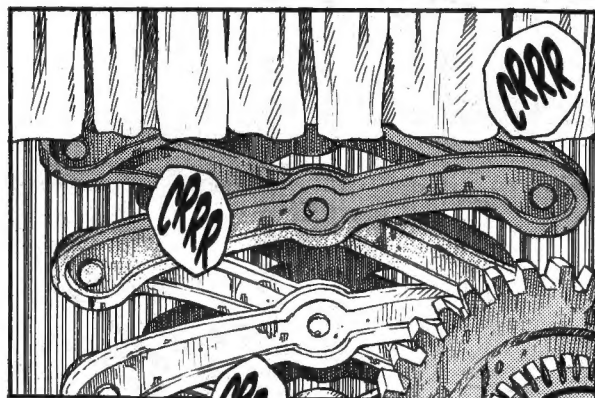
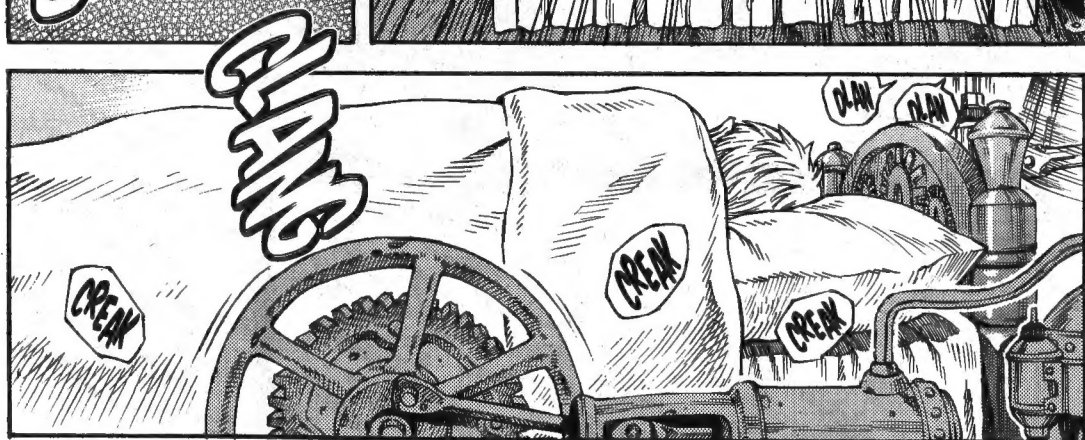
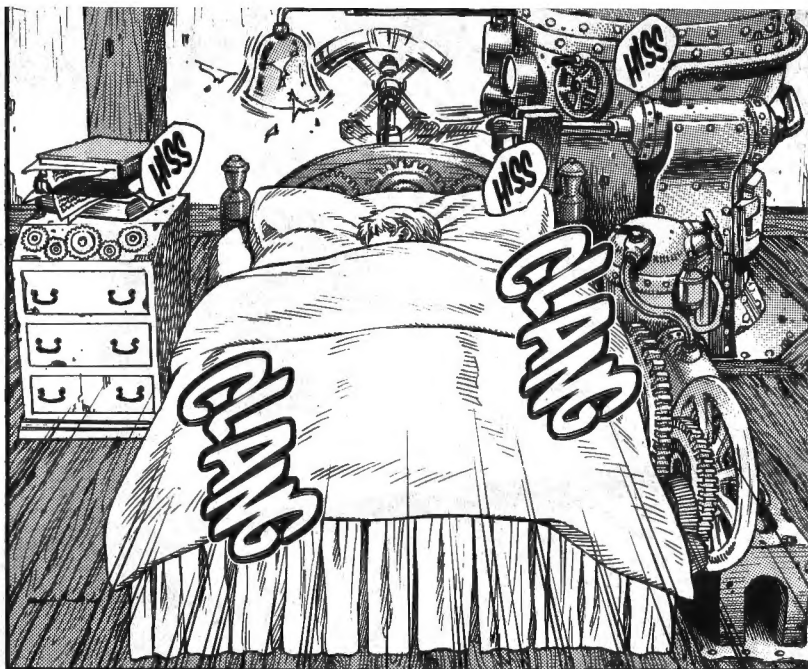
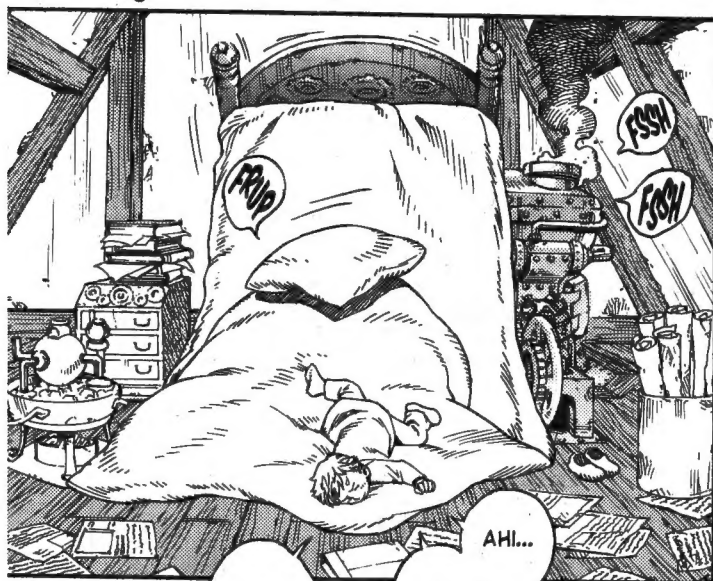
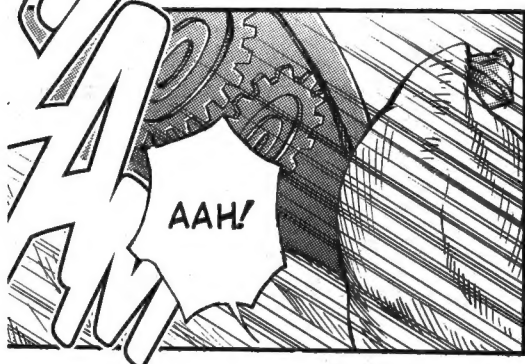
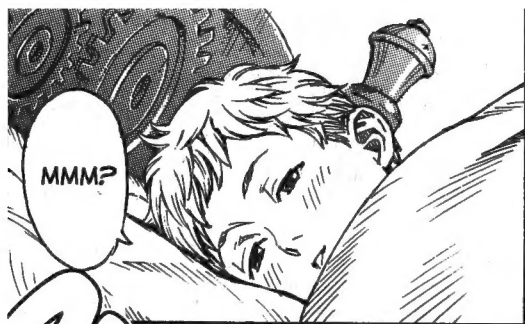
..."NON C'E' PROGRESSO SCIENTIFICO SENZA CORRERE DEI RISCHI"...

DAAN DAAN DAAN
!
LE MIE INVENZIONI CAMBIERANNO IL MONDO!

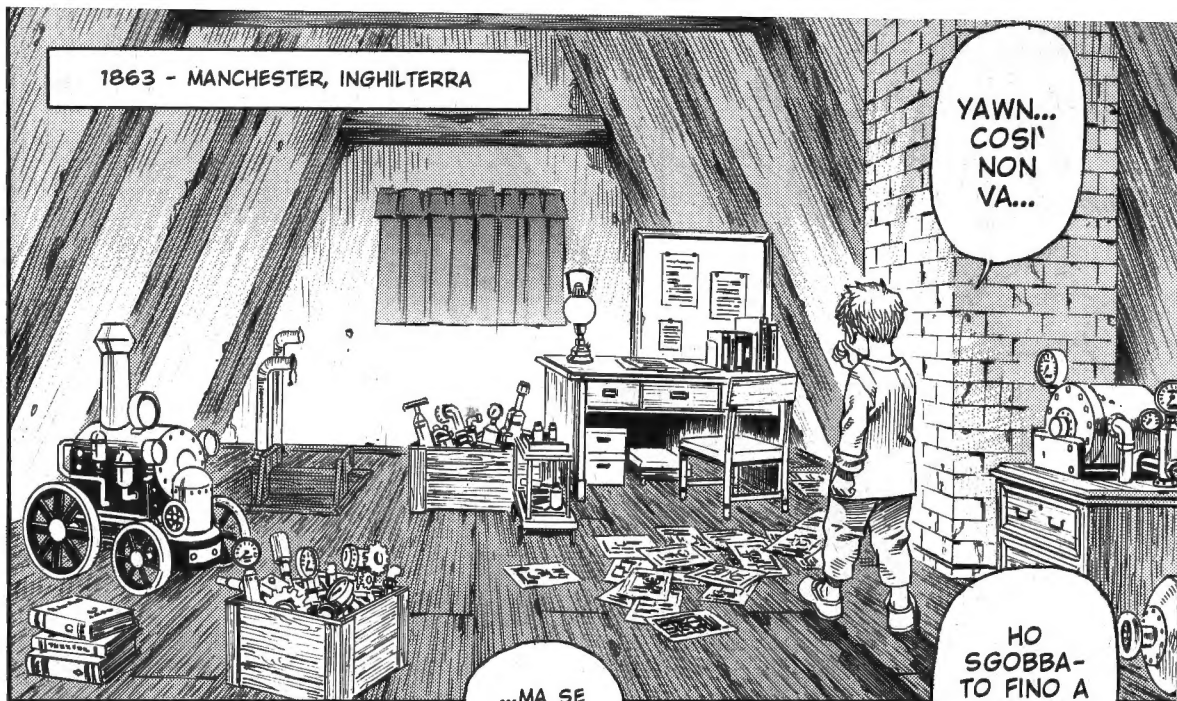
ROA
CLANG
AAH!
SVE-
GLIATI,
RAY!
CLANG
CLANG

CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
AAAAAH!
BLOW
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
HISS
HISS
HISS

MMM...
CLANG
HISS
HISS
HISS
CLANG
CLANG
CLANG
DLAN
DLAN
CREAK
CREAK
CREAK
CRRR
CRRR
CRRR
CRRR
CRRR
CRRR
CRRR
FRUP

MMM?
AAH!
THUMP
FRUP
FSSH
FSSH
THUM
AHIA!
UGH!
AHI...
AHI...
THUMPF
UGH!
PFUH...

1863 - MANCHESTER, INGHILTERRA

YAWN... COSI' NON VA...

HO SGOBBATO FINO A NOTTE FONDA IERI...

...MA SE TUTTE LE MATTINE DEVO SUBIRE QUESTO, FINIRO' PER MORIRE.

FLAP

Stephenson's New LOCOMOTIVES

FRUSH

THUMP
BLOW
UGH!

BOOM

CHE DIAVOLO STAI FACENDO?!
SBRIGATI!

RAY!

RA...
E' GIA' QUI.
BUONGIORNO, RAY!
FRUP
BUONGIORNO, THOMAS!

IN NOME DEL PADRE, DEL FIGLIO E DELLO SPIRITO SANTO.
AMEN!
ECCO CHE COS'ERA QUESTO SUONO SGRADEVOLE!
LA TUA VOCE, EMMA...
LA TUA VOCE, EMMA...

OH!

...SUONO SGRADEVOLE?!
BUONGIORNO, RAY!
IL PAPA' DI EMMA E THOMAS HA DEGLI IMPEGNI DI LAVORO, COSI' LORO DUE SI FERMERANNO PER UN PO' DI TEMPO A CASA NOSTRA.

MMM...
DEVO PER FORZA TROVARE UN DADO DELLA MISURA GIUSTA...
PLOP
PLOP

PLOP

EMMA, LA TUA PRESENZA MI E' DI GRANDE AIUTO!
PER FAVORE, PRENDITI CURA DI RAY!

LASCI FARE A ME, SIGNORA!

IO NON SONO IN GRADO DI LIMARLO...
GNAM

PLOP
PLOP

QUANDO PENSANO A QUALCHE INVENZIONE, GLI UOMINI DELLA FAMIGLIA STEAM NON RIESCONO A VEDERE NIENT'ALTRO!
E' INUTILE RIMPROVERARLO, EMMA!
UFF! SEI PROPRIO UN BAMBINO!
LASCIATEMI IN PACE! UFF!
A TAVOLA SI MANGIA, SENZA DISTRAZIONI!
C-COSA VUOI DA ME?!
...ANCHE SUO NONNO LLOYD E SUO PADRE EDDIE...
SONO FATTI COSI'...

EMMA?
PENSI DI FARCELA...

...NEL SUO COMPORTAMENTO...
C'E' QUALCOSA DI SOSPETTO...

LASCI FARE A ME, SIGNORA. CI PENSO IO A LUI!
FLIP

...
GNAM

TAP
TAP
TAP

SIA SUO NONNO LLOYD...
...CHE SUO PADRE EDDIE...
...

TSK...

MIO NONNO LLOYD E MIO PADRE EDDIE SONO CONOSCIUTI IN TUTTO IL MONDO PER LE LORO INVENZIONI.
GLI UOMINI DELLA FAMIGLIA STEAM SONO GENIALI INVENTORI!
QUELLE DUE NON HANNO CAPITO NIENTE!
LORO DUE LAVORANO IN UNA GRANDE E PRESTIGIOSA AZIENDA AMERICANA, CHE LI STIMA PER IL LORO TALENTO.
FLAP
IL MIO MOTTO, "NON C'E' PROGRESSO SCIENTIFICO SENZA CORRERE DEI RISCHI"... IN REALTA' E' CIO' CHE RIPETE SEMPRE MIO NONNO...
LA GENTE LI CONSIDERA DEGLI ECCENTRICI STRALUNATI, MA A ME NON IMPORTA NULLA DI QUELLO CHE SI DICE DI LORO.

NON CAPISCONO IL LORO TALENTO!
TAP
TAP
TAP

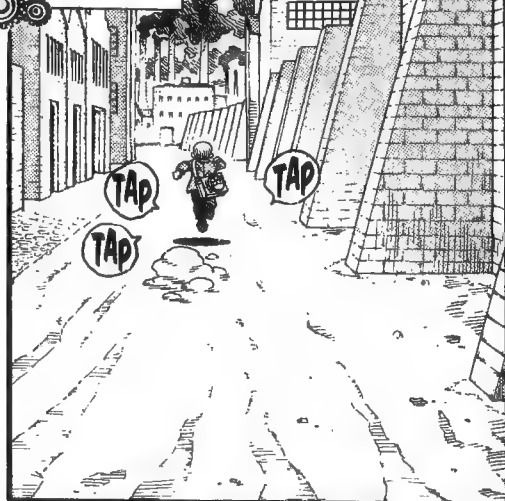
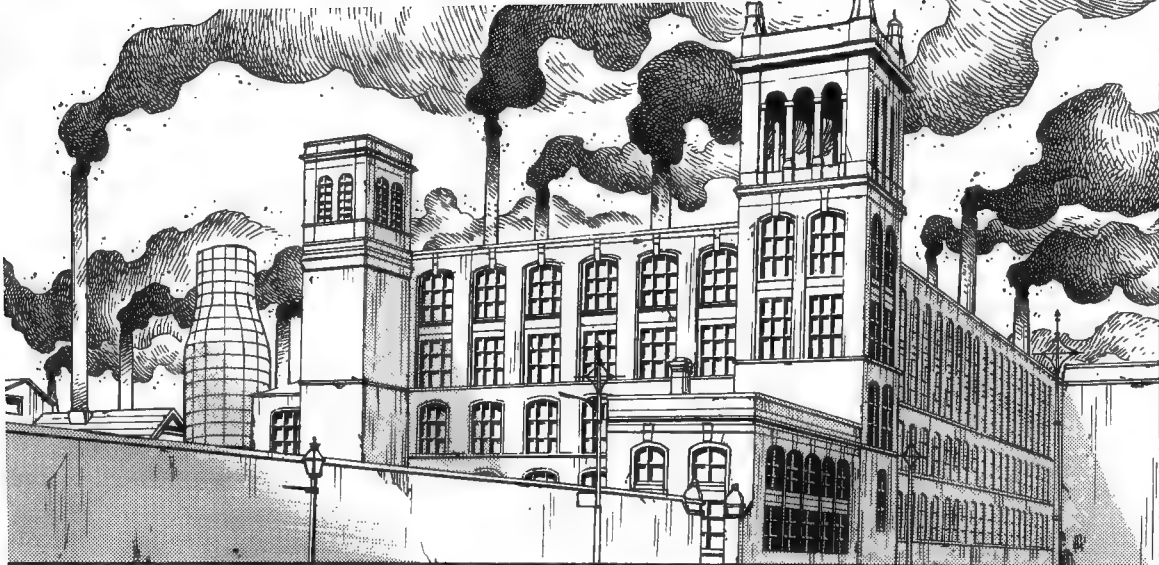
BASH

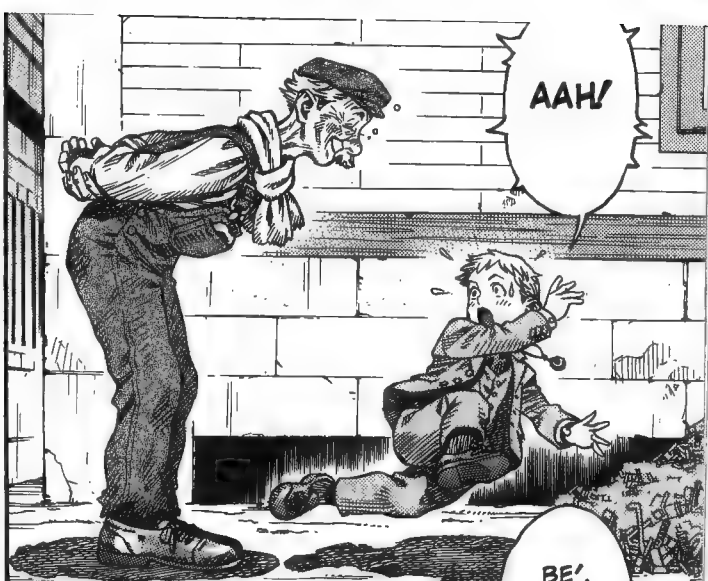
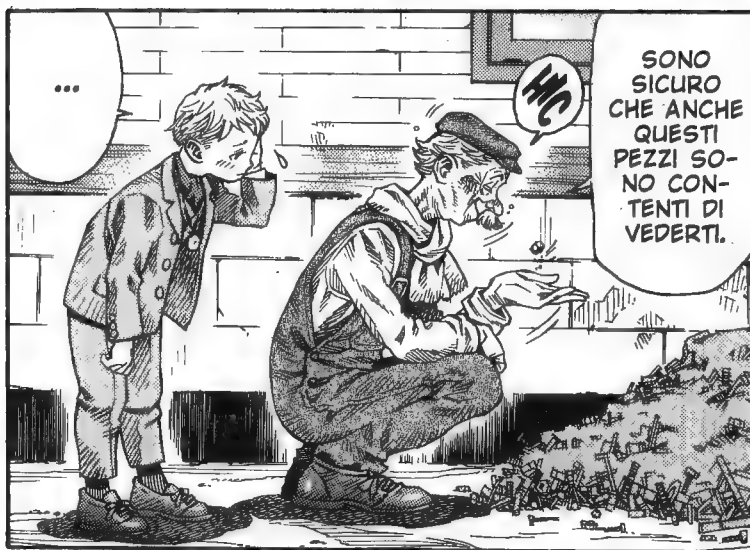
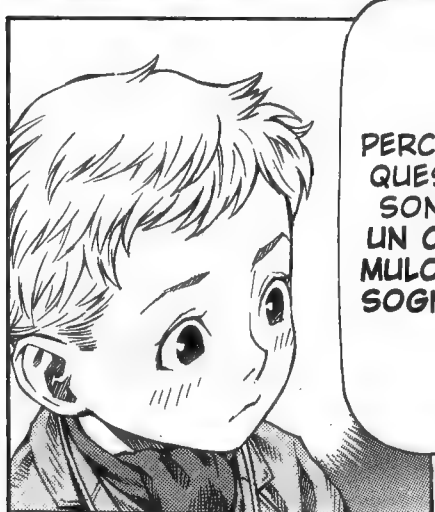
RUSSH

FRUP

UH UH UH...

CI DEV'ES-SERE QUAL-COSA...
...SOT-TO.

QUEL DISCOLO DI RAY STEAM...
STA MARI-NANDO LA SCUO-LA...?

NEANCHE QUESTO VA BENE...
RATTLE
ANCHE QUESTO...
...E' DIVERSO...
CHACK
SIGH! RIUSCIRO' VERAMENTE...
...A TROVARNE UNO ADATTO...?
CERTO CHE CI RIUSCIRAI!

AAH!
NON TI STANCHI MAI DI VENIRE QUI, RAGAZZINO?!
HIC
M...
...MI SCUSI...
BE', NON PREOCCUPARTI...
SONO SICURO CHE ANCHE QUESTI PEZZI SONO CONTENTI DI VEDERTI.
HIC
...
OGNUNO DI QUESTI PEZZI E' COLMO DEI DESIDERI E DEI SOGNI DI COLORO CHE LI HANNO LIMATI...
QUESTI PEZZI COSTRUISCONO IL FUTURO...
HIC
PERCIO', QUESTI SONO UN CUMULO DI SOGNI...

...QUEL-
LO CHE
HAI TU
QUI...
HIC
...PRO-
PRIO
COME...
FRUSH

HIC
CAPISCI,
RAGAZ-
ZINO?!

...E
QUI!
TIP

BLINK

?
...

GRAB

AHIA! AA!

OH!

C-CHE DIAVOLO FAI?!

PAUL!
...IL PRIMOGENITO DELLA FAMIGLIA STEAM!
CHE FIGURACCIA, PROPRIO TU...
LA FAMIGLIA STEAM...?!
MC
EHI, PAUL!
QUESTO E' PAUL. PAUL MC GREGOR.
ASPIRA A DIVENTARE UN AUTOREVOLE GIORNALISTA, ED E' SEMPRE ALLA RICERCA DI QUALCHE SCOOP. E' UN TIPO STRANO.
CHE TEMPISMO! STRANO, PER TE...
COMUNQUE SIA, MI HAI SALVATO!
NON SO CHE DIVERTIMENTO CI TROVI, PERO' MI SEGUE DAPPERTUTTO... COMUNQUE, NON E' CATTIVO.
COME GIORNALISTA, NON POSSO LASCIARMI SFUGGIRE UNO SCOOP...
NON COINVOLGERE RAY IN QUALCHE FACCENDA STRANA!

DI CHE COSA...?
NON SAI ANCORA NIENTE, GIUSTO?!
VISTO CHE STAI PERDENDO TEMPO IN UN POSTO COME QUESTO...
COS...?!
ERI SEDUTO SULLA MIA BORSA?!
AH!
NON IMPORTA, TANTO UNA FEMMINA NON PUO' CAPIRE...
COSA VUOL DIRE?
LO SO! CI SARA' L'ESPOSIZIONE DELLA NUOVA LOCOMOTIVA A VAPORE DELLA DITTA STEPHENSON, VERO?!
DOMENICA PROSSIMA, ALLA STAZIONE DI MANCHESTER...
FRUSH
Q-QUANDO?
MA L'IMPORTANTE E' SAPERE QUANDO VIENE CONSEGNATA LA LOCOMOTIVA.
COME AL SOLITO TRASCURI I DETTAGLI, RAY STEAM! QUESTO LO SANNO TUTTI!
NON PENSARE DI PASSARLA LISCIA COSI'! COSA VORRESTI DIRE?!
EH?!
PROPRIO OGGI!
EHI, MI ASCOLTI?!

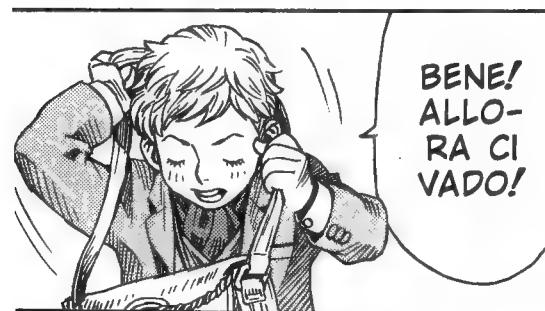
STOP
RUSH

CLASH

MPF!

E' LA LOCOMOTIVA DELLA STEPHENSON, NON SARA' UN GRANCHE'!
NON CI VADO!

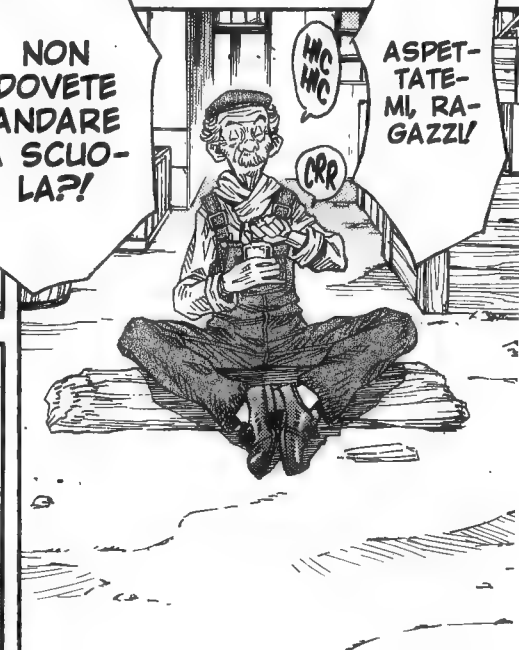
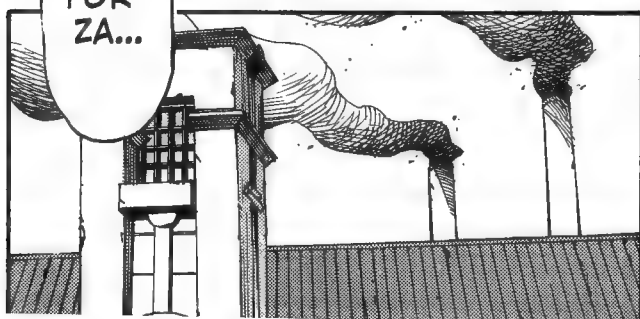
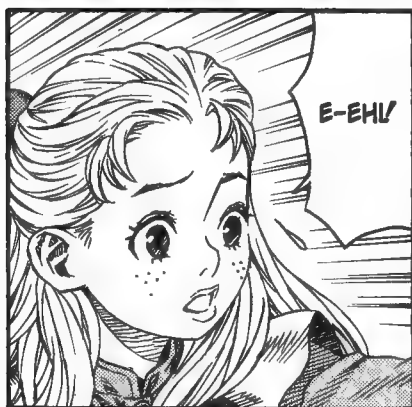
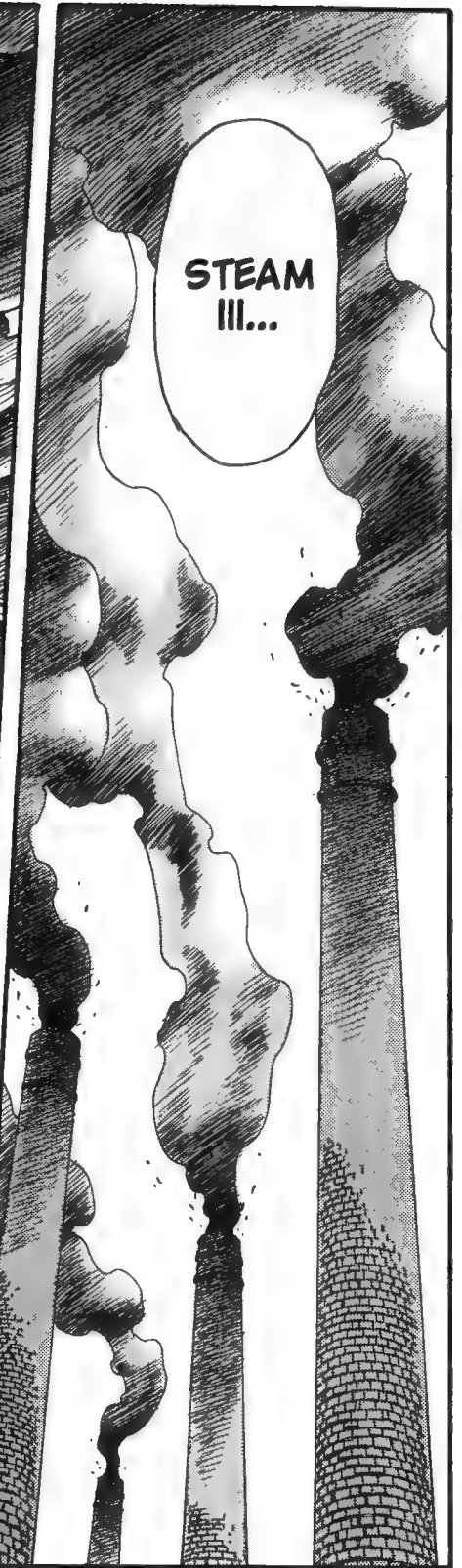
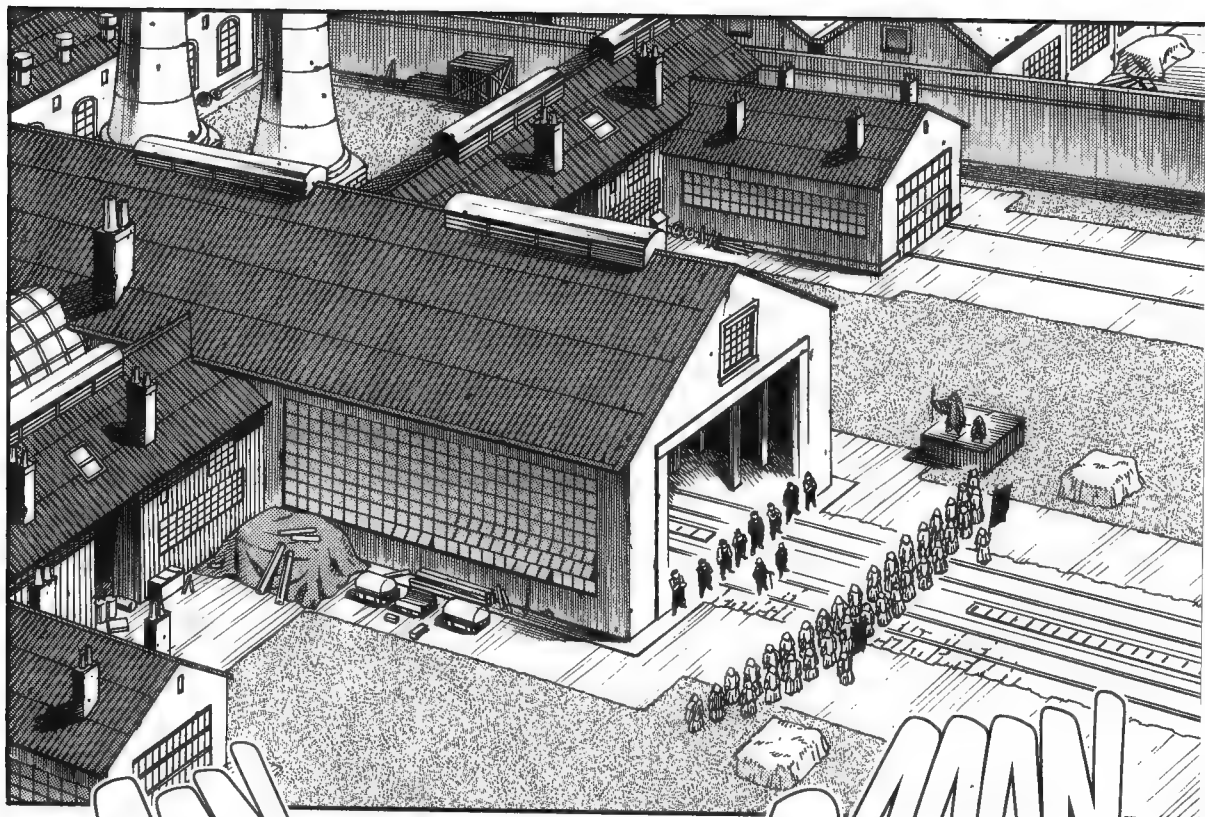
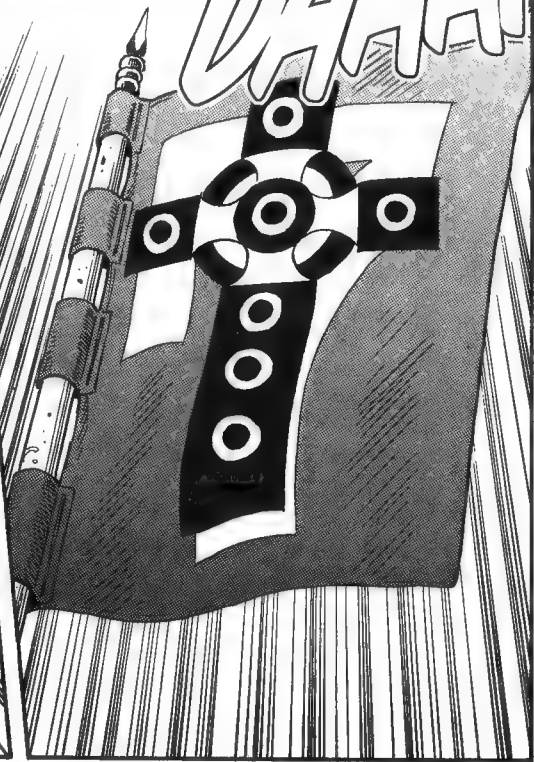
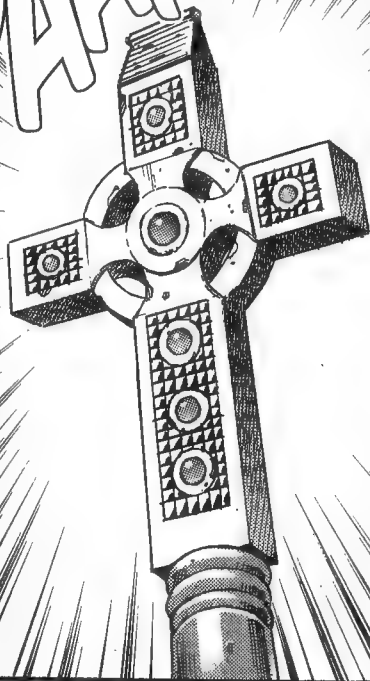
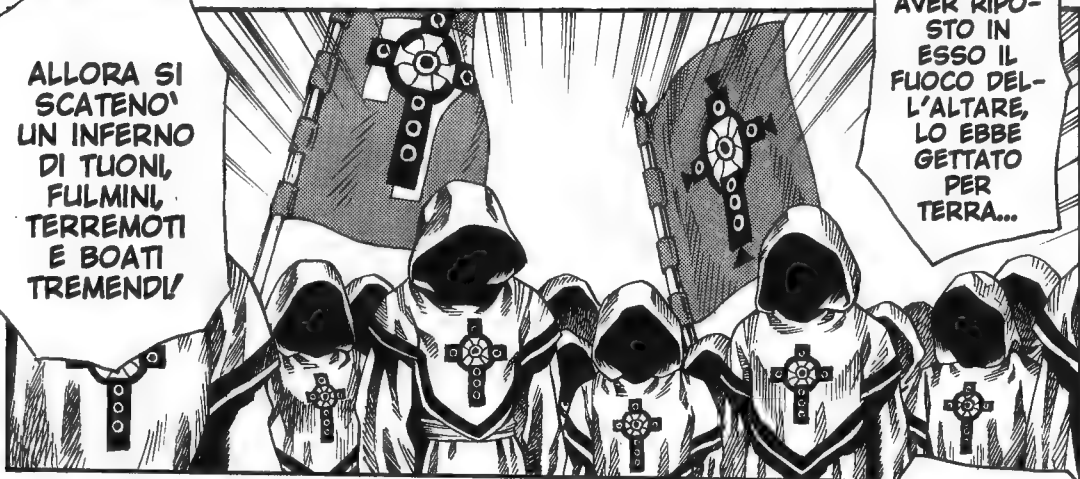
IO...
V-VORREI VEDERLA, MA...

LA SFIDA TRA LA FAMIGLIA STEPHENSON E LA FAMIGLIA STEAM...
HIC
ECCO CO-S'E'...

BENE! ALLORA CI VADO!

ALLORA RICONOSCI... LA SCONFITTA DELLA FAMIGLIA STEAM!

C-COSA?!

DASH
STO ARRIVAN-DO, STE-PHEN-SON!
RAY!
PER-FET-TO!
QUANDO RAY STEAM MET-TERA' PIEDE NEL POSTO DOVE VERRA' CONSEGNATA LA LOCOMO-TIVA, SICU-RAMENTE COMBINERA' QUALCOSA!
PO-TRO' AVE-RE IL MIO SCO-OP!
FRUSH
FRUSH
ASPET-TAAA!
TAP
TAP
E-EHI!
ASPET-TATE-MI, RA-GAZZI!
HIC HIC
CRR
NON DOVETE ANDARE A SCUO-LA?!
GLOP!
FOR-ZA...

STEAM
III...

DAAAN
DAAAN

QUANDO IL MES-SAGGERO PRESE L'INCENSIERE...
BASH
...E DOPO AVER RIPO-STO IN ESSO IL FUOCO DEL-L'ALTARE, LO EBBE GETTATO PER TERRA...
ALLORA SI SCATENO' UN INFERNO DI TUONI, FULMINI, TERREMOTI E BOATI TREMENDI!
CI FURONO GRANDINE E FUOCO, CHE SI MISCHIARONO CON IL SANGUE, E UN TERZO DELLA TERRA E DEGLI ALBERI ARSE, TRASFOR-MANDO UN TERZO DEL MARE IN UN OCEANO DI SANGUE!
ALLA FINE... L'ORDINE RELIGIOSO DEI SETTE SIGILLI E' ARRIVATO ANCHE DA NOI...
I SUOI ADEPTI SONO IN FORTE AUMENTO, E PARE ANCHE CHE STIA ASSUMENDO UN CARATTERE SEM-PRE PIU' TORBI-DO...

DA UNA VORAGINE SI LEVO' UNA ENORME NUBE, CHE OSCURO' SIA LA LUNA CHE IL CIELO!
APPARVE UN'IMMENSA CORAZZA DURA COME IL FERRO! IL RUMORE DELLE SUE ALI ERA COME IL RIMBOMBO DEL PASSAGGIO DI UN CARRO ARMATO, E SEMBRAVA QUELLO DI CENTINAIA DI CAVALLI AL GALOPPO IN COMBATTIMENTO!
E' UN'ORGANIZZAZIONE RELIGIOSA SOLO DI NOME...
IN REALTA' SONO SOLO GENTAGLIA, DEI VIOLENTI CAPACI DI QUALUNQUE COSA IN CAMBIO DI DENARO...
DALLA SUA BOCCA USCIRONO IL FUOCO, IL FUMO E LO ZOLFO CHE STERMINARONO UN TERZO DELLA POPOLAZIONE!
COSI' E' SCRITTO NELLA BIBBIA!
VUOL DIRE CHE, SIN DALL'INIZIO DELLA STORIA, CHI INSEGUE LA CIVILTA' DEL FERRO E DEL FUOCO SI MACCHIA DI SANGUE!
PERCIO' OCCORRE PURIFICARE IL SANGUE CON IL SANGUE!

BASH
FRUP

CO-
SA...?!
MA...?!

PU-
RIFI-
CATE-
LI!

SWISH

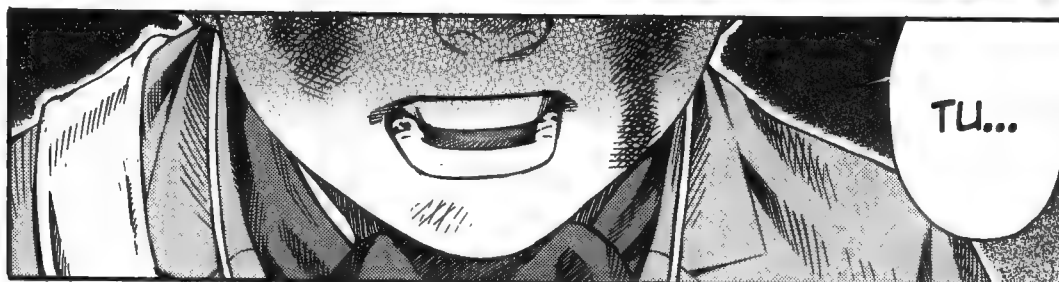
C-CO-SA?!
AHI!
E' SANGUE!
AAAAH!
ARGH!
SPLASH
AAAAH!
C-CHE PUZ-ZA!
IIIH!
EHI!
PREN-DETE QUE-STO!
ANDATE!
RUMBLE
LI ABBIAMO SPAVEN-TATI!
BENE!

...
NON PENSAVO DI POTER ENTRARE COSI' FACILMENTE... CHE SIA SUCCESSO QUALCOSA?!
CHE STRANO...
EHI, SICURI CHE NON RISCHIAMO DI CACCIARCI NEI GUAI INTRODUCENDOCI QUI DI NASCOSTO?
TAP
COS'E' SUCCESSO?!
AAH!
AAH!
AVANZERO' LEALMENTE NEL LORO TERRITORIO!
CON QUESTO OROLOGIO TRUCCATO, GLI FARO' ABBASSARE LA CRESTA.
OGGI IO RAPPRESENTO LA FAMIGLIA STEAM!
STO ARRIVANDO, STEPHENSON!
TAP TAP
E' SUCCESSO QUALCOSA DI GRAVISSIMO!
SANGUE!
PLOTCH

PLIC

GUARDATE QUESTA FERRAGLIA SPORCA DI SANGUE!
QUALE FUTURO CREDETE CHE PORTERA' QUESTA ROBA...?
QUESTO AMMASSO DI FERRAGLIA...
...E' MALEDETTO, E' SPORCO DI SANGUE E CI PORTERA' ALLA ROVINA!
TU...

TACI!

SCRIB SCRIB SCRIB SCRIB SCRIB SCRIB SCRIB SCRIB
QUESTO NON E' UN AMMASSO DI FERRAGLIA!
IL FUTURO NON E' AFFATTO QUELLO CHE DICI TU!
QUESTO E'...
...UN CUMULO DI SOGNI!
E' INIZIATA COSI'...

TU SEI UN BUGIARDO!
ECCO UN CASO SU CUI SCRIVERE...
MMM...
CHI E' QUEL RAGAZZINO?
NON SAPREI!
GIURO SUL MIO NOME DI RIFERIRE SOLO LA VERITA', E CHE DIO MI PUNISCA SE NON FARO' COSI'...
FIRMATO: PAUL MC GREGOR, GIORNALISTA DI CRONACA NERA.
STEAMBOY - CONTINUA

Yuzo Takada
LITTLE JUMPER
3° EPISODIO: CAMBIARE
IL CORSO DELLA STORIA?

BE'...
NON CAPISCO PROPRIO!
COSA C'E' CHE NON CAPISCI?!
NON CAPISCO COSA FARE!
COSA FARE?!
INNANZI TUTTO, COSA SONO TUTTE QUELLE FERITE?!
OH, NIENTE...
I-ICHINOSE...

NON E' SUCCESSO NULLA DEL GENERE.

MI SONO PROCURATO DELLE LIEVI FERITE SCENDENDO DALLA TORRE SERBATOIO.

FRUP

ACCIDENTI!

LEI E' DAVVERO GRAZIOSA...

...MA E' SEMPRE MIA FIGLIA.

COME POSSO FARE?!

NON DEVI TROVARE UNA FIDANZATA, PRIMA DI ME!

DI SUA MADRE...

...NON SO NE' IL NOME, NE' L'INDIRIZZO.

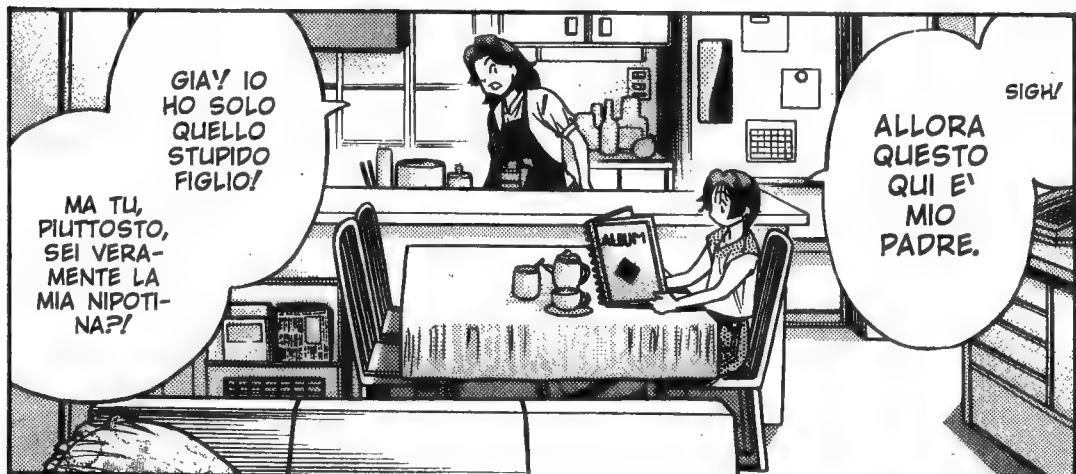
ICHINOSE!

AH, TI SEI SVEGLIATA, CHIMARI?!
AH, NONNA!

CHIAMAMI HARUKA!
D'ACCORDO!

ALLORA TU...
...CHIAMAMI CHIMA!
NONN...

GRRRR
HA-RUKA!

HIROKI, ALL'ETA' DI DIECI ANNI?
弘樹 10歳

SIGH!
ALLORA QUESTO QUI E' MIO PADRE.
GIA'! IO HO SOLO QUELLO STUPIDO FIGLIO!
MA TU, PIUTTOSTO, SEI VERA-MENTE LA MIA NIPOTI-NA?!

↓ 32° CERIMONIA DI BENVENUTO DELLA SCUOLA ELEMENTARE NANSHO

↖HIROKI ALLA CERIMONIA DI BENVENUTO

I FIORI DI CILIEGIO!
LE PIACCIONO I FIORI DI CILIEGIO...
...E MI HA DETTO CHE SPESSO ANDAVA AL PARCO DI SAKURAGAOKA INSIEME A MIO PADRE.
IL PARCO DI SAKURAGAOKA?

E' UN PARCO CON UNA LUNGA FILA DI BELLISSIMI CILIEGI...
...AL CENTRO DELLA CITTA' DI NANJO.
QUANDO ERO PICCOLA MIA MADRE MI CI PORTAVA SPESSO.
LA CITTA' DI NANJO?
NON L'HO MAI SENTITA!
FORSE SI FONDERANNO DELLE CITTA' E NE NASCERA' UNA NUOVA?!
IL PARCO SI TROVA A CIRCA TRENTA MINUTI DI MACCHINA IN QUELLA DIREZIONE.
NON LO CONOSCO PROPRIO!
FORSE QUEL PARCO NON ESISTE ANCORA...

E' LA MIA UNICA TRACCIA PER TROVARE MIA MADRE.
COMUNQUE SIA, IO PROVO AD ANDARE LI'!
LI' DOVE?

E...
EHM...

B-BE'...
SONO CONTENTO CHE TU TI SIA SVEGLIATA.
EHM...
CIOE'...
EHM...

IO DETESTO MIO PADRE! ♡

AH AH AH!

CHIMA VUOLE ANDARE IN QUEL PARCO...
ACCOMPAGNALA TU!
EH?!
MA...

NON FA NIENTE!
E-EHI!
DASH

TAP TAP
TAP TAP

SBAM

E'...
...IL MIO...
...IL MIO VERO...
...PA-DRE.

TUTUM TUTUM
TUTUM TUTUM

PA...
UUGH!
COSA LE PREN-DE...?!
MMM...
SEI PER CASO...
...INNA-MORATA DEL TUO PAPA', CHIMA?!
WHIIIIN
MAMMA, CHE DIA-VOLO DICI?!
BOOOM

N-NON E' VERO!
IO DETESTO I TERREMOTI...
...I FULMINI...
...GLI INCENDI... E MIO PADRE!
AAAH!

POTREI ANCHE AC-COMPAGNAR-LA...
...MA DOMANI HO UN APPUNTA-MENTO...

HIROKI...
...DEVI POR-TARE CHIMA IN QUEL PARCO.
DOMANI NON C'E' LA SCUOLA, NO?!

CON UNA DONNA, FORSE?

!

BE'... EHM...
PER CASO, SI TRATTA DI MIA MADRE?

?!

IO...
...NON HO IN MENTE NIENTE DI PARTICOLARE...
...MA... EHM...
AHEM
NON CI TENGO POI COSI' TANTO A SAPERE CHI VUOI CHE SIA LA TUA RAGAZZA...
MI DISPIACE SOLO DI AVERTI PICCHIATO...
PER CHIEDERTI SCUSA PENSAVO DI INVITARTI A VENIRE AL CINEMA CON ME DOMANI...
EH?! MI DISPIACE...
IO SONO SEMPRE PRONTA A MENAR LE MANI...
...CON CHI SI PRENDE GIOCO DI UNA DONNA.

BE'...
...SEMBRI PIUTTOSTO CONTENTO.
CERTO! FAREI QUALSIASI COSA PER POTER TRASCORRERE L'ESTATE DEL SECONDO ANNO DEL LICEO IN MANIERA COSTRUTTIVA!

CHE NE DICI?!
NON E' MIA MADRE!

NGH!

EHI, BRUTTO TRADITORE!
PIANTA-LA!

SE TRADIRAI LA MAMMA, NON TI PERDONERO'!
T-TRADIRLA?! MA SE NON L'HO NEMMENO MAI VISTA...

TI CONSIGLIO DI NON OSTACOLARE LA LIBERTA' D'AZIONE DI HIROKI.
NON E' DETTO CHE NON SIA PROPRIO GRAZIE A UN TRADIMENTO CHE CONOSCERA' TUA MADRE!

IO NON TRADISCO NESSUNO!

HO CAPITO...
GIA', SAREBBE UN GUAIO PER TUTTI SE IL CORSO DELLA STORIA CAMBIASSE.

NON ESAGERIAMO...
COMUNQUE SIA, ANDREMO AL PARCO UN GIORNO FESTIVO DELLA PROSSIMA SETTIMANA...

BLEAH!

COSA SIGNIFICA QUESTO SUO COMPORTAMENTO?

CO-SA...?!

SIGH...

NON SI PREOCCUPA PER NIENTE DEI MIEI SENTIMENTI NEI SUOI CONFRONTI!

RUMBLE RUMBLE
RUMBLE RUMBLE
BUON-
GIORNO!

CHE TE NE PARE?! NON C'E' PARA-GONE CON LE ALTRE DONNE, VERO?!

BE', EHM...
PER FAVORE, LASCIAMO STARE QUESTO ARGOMEN-TO...

CHE MERAVI-GLIA!
OOH!
NON CI POSSO CREDE-RE!
UH UH UH!

TRRRRR
SI!
D'ACCOR-DO! STA PER PIOVE-RE, SBRI-GHIAMOCI!

AH, HIROKI!
CHIMA NON C'E'. NON SAI DOVE PUO' ESSERE ANDATA?

TRRRRR

OH, NO...
HA INIZIATO A PIOVERE!
MENO MALE CHE MI SONO PORTATA L'OMBRELLO DEL NONNO!
APRITI!

↑MAPPA DISTRETTUALE DEL NUOVO CENTRO DI TOKYO

↓ VECCHIA FABBRICA DI VAGONI DELLE FERROVIE SHIN NIPPON

CHIUSA ↑

FLASH

RUMBLE RRUMBLE

AAAAAAAAH!

VECCHIA FABBRICA DI VAGONI DELLE FERROVIE SHIN NIPPON
新日本鉄道
旧車輌工場
SE DOVESSE SORGERE UN PARCO A CIRCA TRENTA MINUTI DI MACCHINA...
...VERSO SUD-EST DA CASA MIA...
...POTREBBE ESSERE QUI!

CINEMA
COMPLE
ICHINOSE! ANDIAMO!

ICHINOSE!

IN REALTA' MI SENTO MOLTO INSICURA...

DETESTO I TERREMOTI...
...I FULMINI...
...GLI INCENDI... E MIO PADRE!

KRAAAK

SCU-
SAMI!

MA IO...
VOGLIO
BENE A UNA
RAGAZZA.

DEVO
ANDARE
A PREN-
DERLA.

RUMBLE RUMBLE
QUINDI PICCHIAMI QUANTO VUOI...
閉鎖中
RUMB
RUMB RUMB

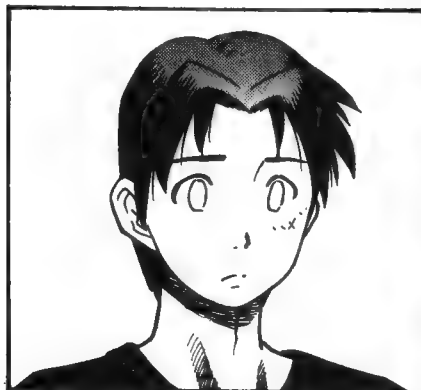
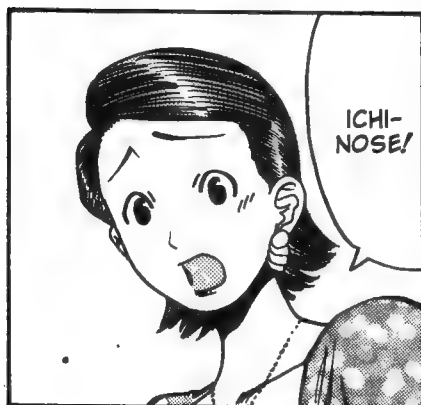
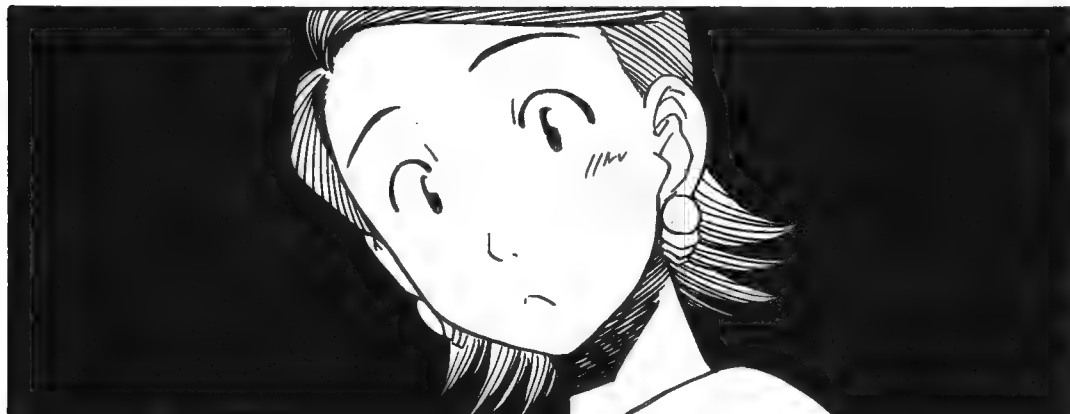
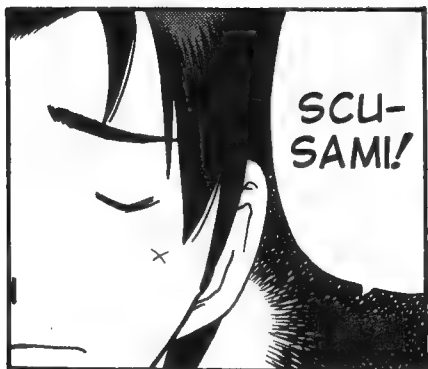
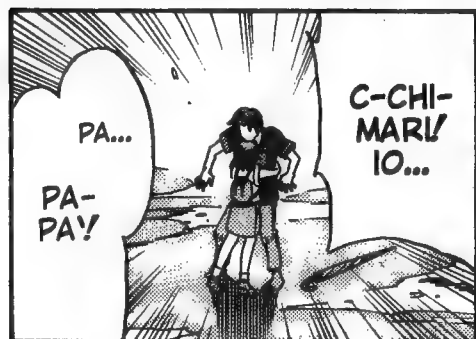
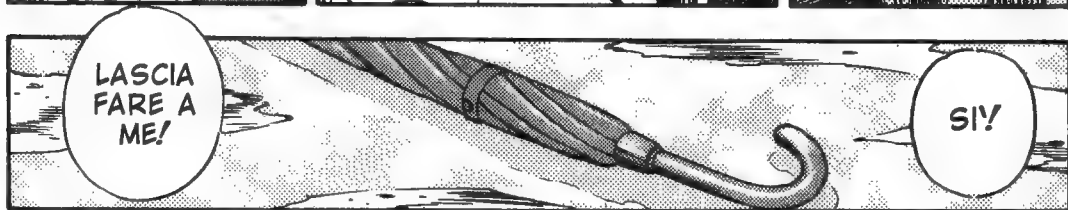
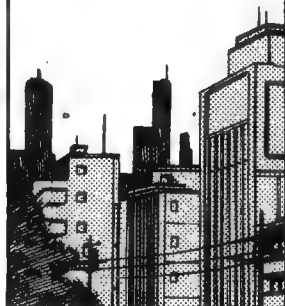
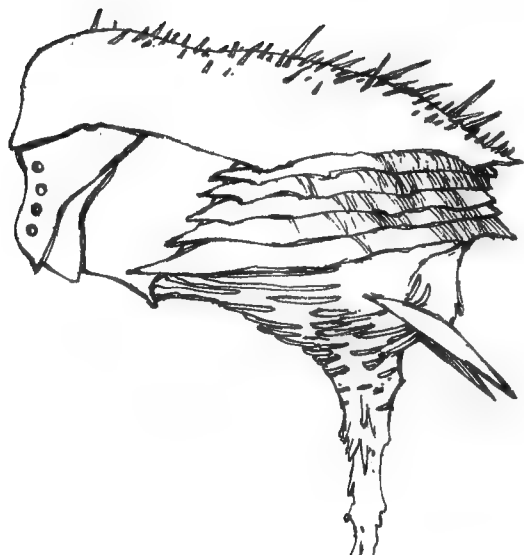
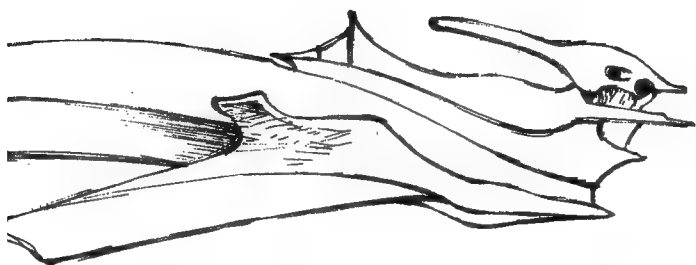
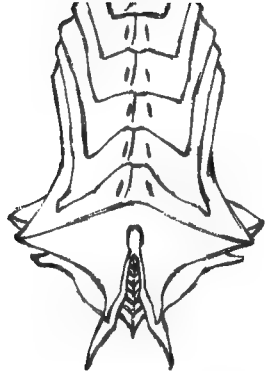
SKREEEK
AAAH! IL TEMPO MIGLIORA!
SBAM
NON HA AVUTO ALCUN SENSO VENIRE FIN QUI!
HO PRESO UN SACCO DI BOTTE INUTILMENTE!
E ANCHE IL TAXI...
PER GIUNTA, UNA FABBRICA ABBANDONATA...
...NON PUO' FORNIRE ALCUN INDIZIO PER TROVARE SUA MADRE!
UN MOMENTO!
NON SARA' MICA STATA CATTURATA DA QUELLI DELLA SICUREZZA PUBBLICA?
ACCIDENTI!
QUANTO SONO STUPIDO!
新日本鉄道

AH...
BE'...
BELLA GIORNATA...
EHM...

COSI' SI RISCHIA DI CAMBIARE IL CORSO DELLA STORIA...
CHE CI FAI QUI?

P-PIU' CHE DEL CORSO DELLA STORIA... EHM... IO...
...MI PREOCCUPO PER TE...
GRAB
EH?!

LA MAMMA MORIRA'!

PAPA', AIUTAMI!

AIU-TAMI!
SI'!
LASCIA FARE A ME!
MI SA CHE...
...IN QUESTO MOMEN-TO...
SE TRADIRAI LA MAMMA, NON TI PERDONE-RO'!
D'AC-CORDO!
...IL CORSO DELLA STORIA E' CAM-BIATO.
NON GLI PERMET-TERO' DI FARLO!
LA-VORA, SCE-MA!
LITTLE JUMPER - CONTINUA

Mohiro Kito

NARUTARU
QUELLI CHE VOLANO

NON SI TROVANO DA NES-SUNA PARTE!

POTRESTE TENERE IN STATO DI FERMO TAKEO TSURUMARU E SHIINA TAMAI?

...
...

SONO SPARITI TUTTI E CINQUE.
BRUTTA FACCEN-DA.

SI'...
SI'.

MANCANO QUINDICI MINUTI ALL'IMPATTO.
UN ICBM E' STATO LANCIATO ALLA VOLTA DEGLI STATI UNITI.
VICE DIRETTORE?
DICONO CHE...
...SIA PARTITO DAL GIAPPONE.
CHI L'HA LANCIATO?
...AH AH AH AH!
UH...

RING
RING
DLIN
DRRR
DLIN
DRRR
RING
RING
RING
DRRR
DLIN
DLIN

VRRRR
UH?
CIAO, SONO A CASA...
CHACK
HO FATTO TARDI...
TAP
TAP

SKREEEK
PEEEE
POOO
PEEEE
MA CO-SA...?
DLIN DLON
DLIN DLON

E' IN CASA...

...SHIINA TAMAI?

NON ABBIAMO TEMPO PER LE PRESENTAZIONI!
DOV'E' SHIINA?!
C-CHI...
CHI E' LEI...?
E NON HA IDEA DI DOVE POSSA TROVARSI?
PURTROPPO NO.
QUI NON C'E'.
LA PREGO...
MA CHI SIETE? SI PUO' SAPERE...?
LEI E' SUO PADRE, VERO?!
QUESTI SONO AFFARI MIEI!

QUINDICI MINUTI FA ALCUNI ICBM SONO STATI LANCIATI DAL GIAPPONE.
NON CONOSCIAMO ANCORA I LORO OBIETTIVI, MA PROBABILMENTE SARANNO NEW YORK, MOSCA E ALTRE CAPITALI.

QUASI CERTAMENTE MANCANO SOLO DIECI MINUTI AL PRIMO IMPATTO.

M-MA CHE DIAVOLO STA DICENDO...?

MA...
...PER IMPEDIRE GLI IMPATTI SUCCESSIVI...

ORMAI NON SI PUO' FARE NULLA PER IMPEDIRLO.

...ABBIAMO BISOGNO...
...DI SUA FIGLIA.

POLICE

RING
DRRR
DLIN
RING
DLIN
DRRR
DLIN
DRRR
RING

RUSTLE

UN DRA-GO?!
MA DA DOVE E' SBU-CATO?!

UH?
MA CO-SA...?!
MERD...

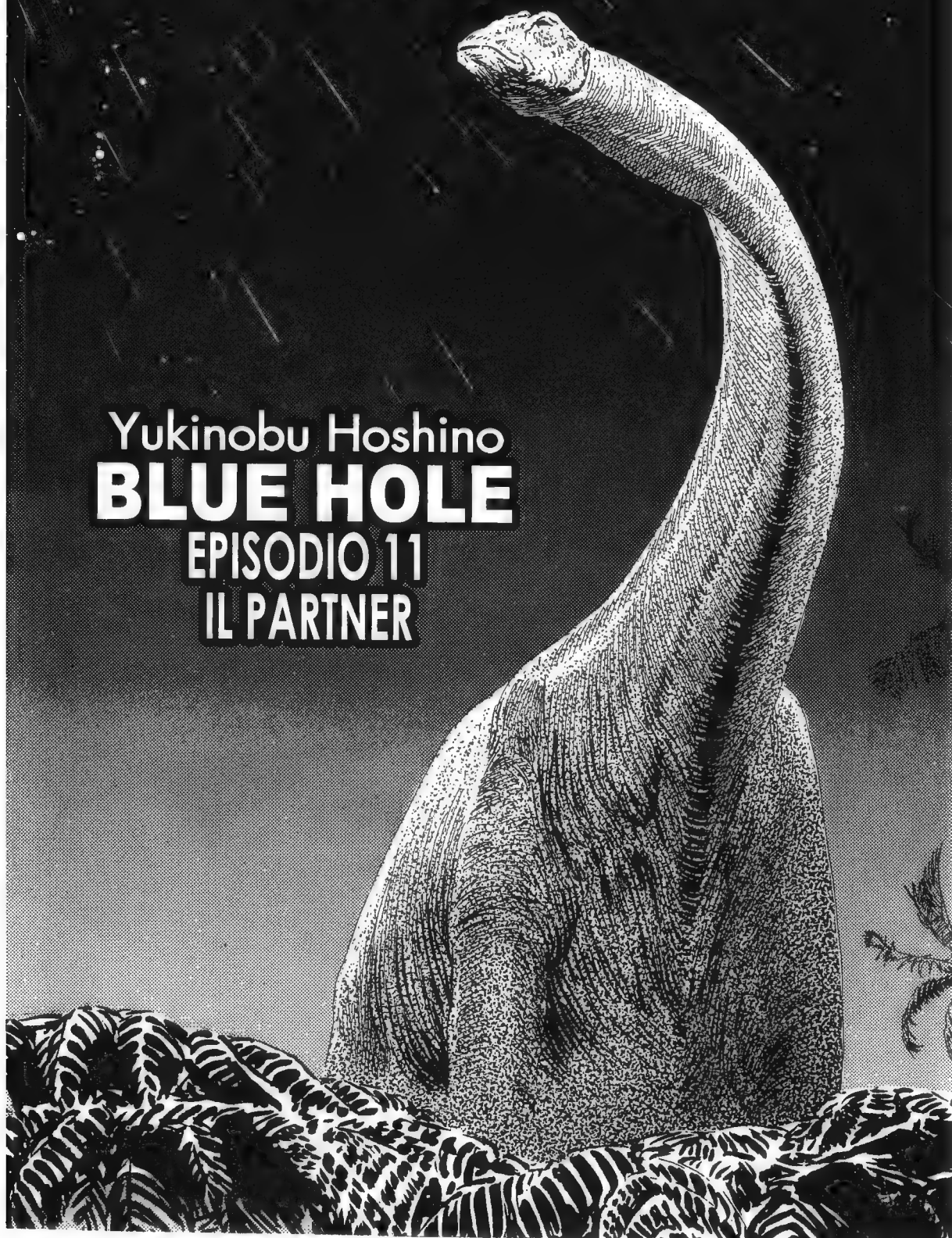
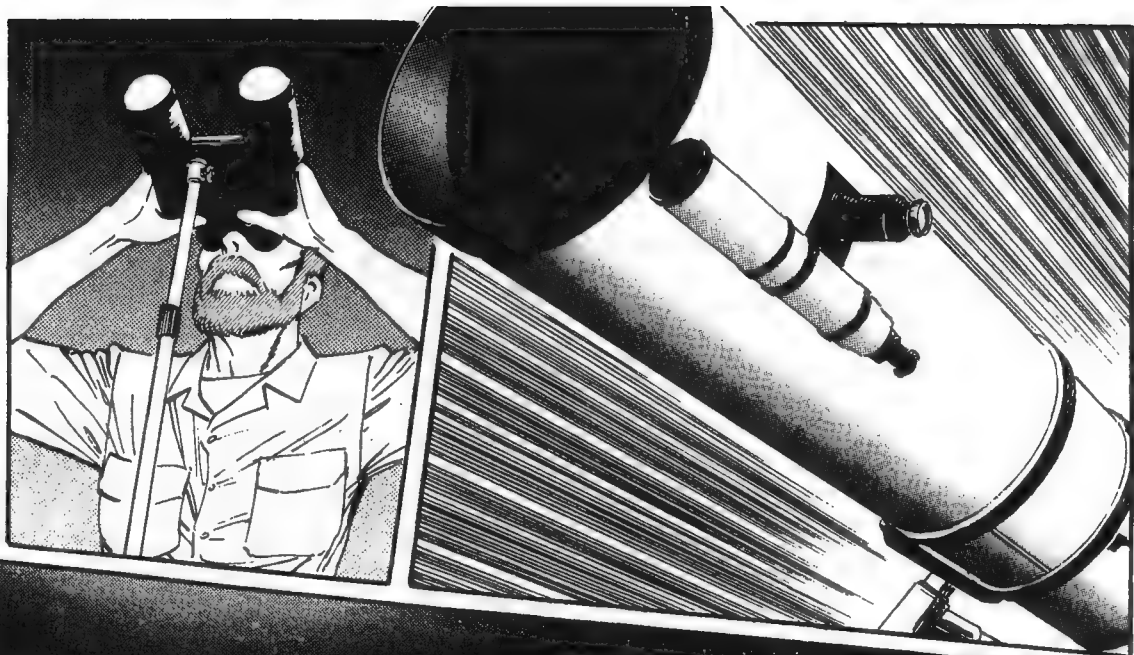
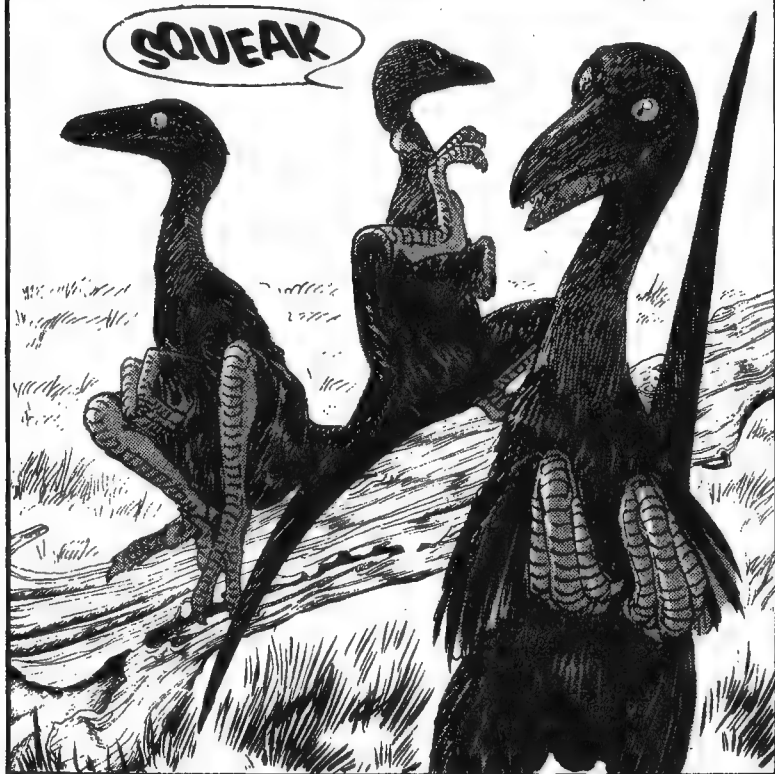
Yukinobu Hoshino

BLUE HOLE

EPISODIO 11
IL PARTNER

FUUUUUH
FUUUUH

SSSSSH

SQUEAK

QUESTI SEMBRANO DEI DINOSAURI CARNIVORI DELLA FAMIGLIA DEI DEINONYCHUS...
SONO UNA SPECIE DI UCCELLI FEROCISSIMI. MEGLIO NON AVVICINARSI.

PWOOOO BAUUUU
MA CHISSA' IN CHE BESTIE RISCHIAMO DI IMBATTERCI, STRADA FACENDO...

SE RIUSCIREMO AD ATTRAVERSARE QUESTA GIUNGLA, POTREMO RAGGIUNGERE LA COSTA. DA LI' DOVREMMO RIUSCIRE A TROVARE L'ALBERO MARINO, GIUSTO?!

RUSSSH
PWOOOO
FWOOOO
BAUUUU

EHI! CHE INTENZIONI HAI?

UFFA!

RUSSSH

ANDIAMO, SONO DA QUELLA PARTE! SE TUTTO ANDRA' BENE...

RUSSSH

ASPETTA! NON E' COME ATTRAVERSARE UN GIARDINO PUBBLICO!

TAP

WOOOSH
!
SST!
...
TE L'AVEVO DETTO!

GAIA! ASCOLTAMI BENE! QUANDO TI FARO' UN CENNO...
NON AGI-TARTI!
CO-SAA?!
SIAMO IN TRAP-POLA!

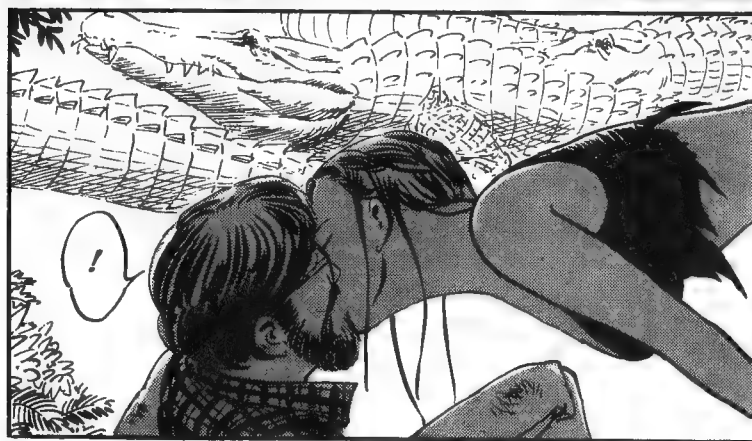
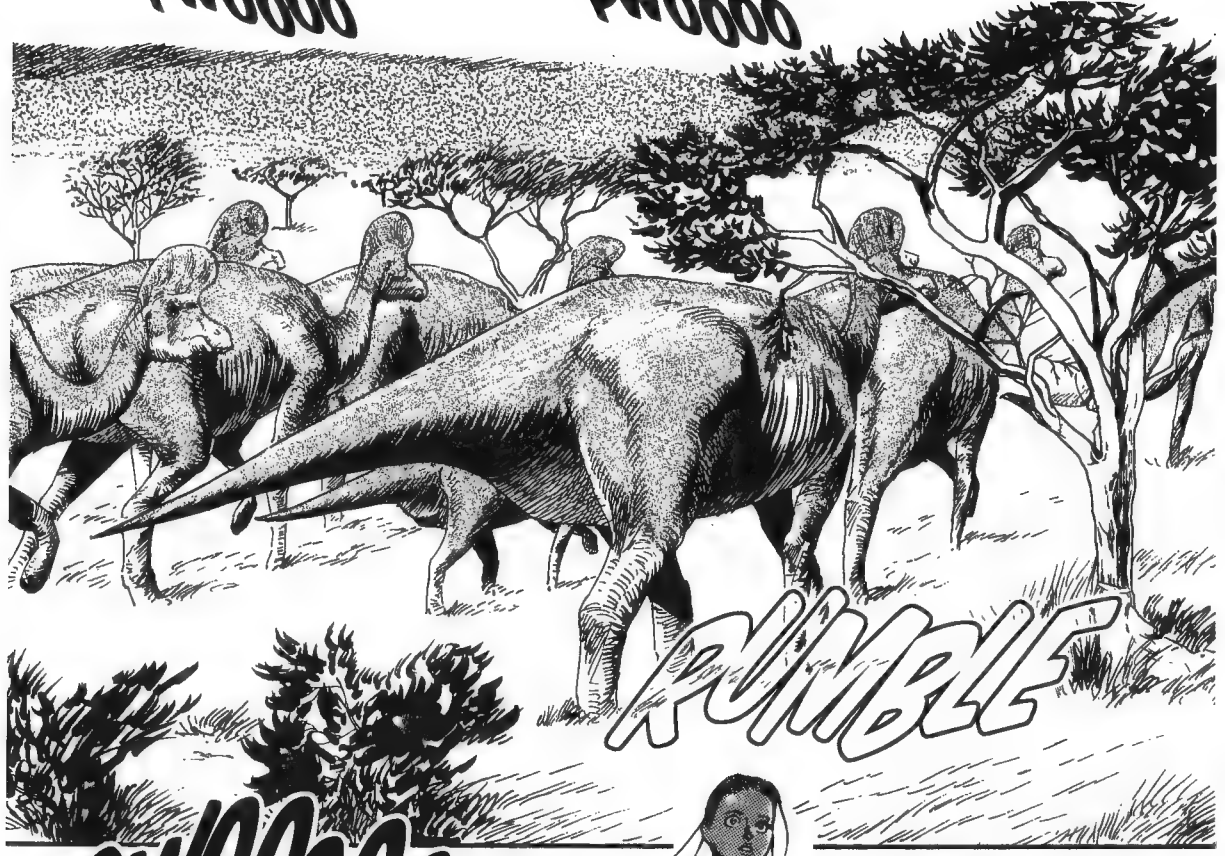
QUELLI SI CHIAMANO DEINOSUCHUS. SONO I PIU' GRANDI COCCODRILLI DELLA STORIA, MA IN FIN DEI CONTI SONO SEMPRE DEI RETTILI...
ANF
...CHE MI AVRESTI PROPOSTO DI CORRERE SUL DORSO DEI COCCODRILLI.
ANF

PANT PANT
PANT PANT
N-NON AVREI MAI IMMAGINATO...

A DIFFERENZA DEI DINOSAURI, CHE SONO A SANGUE CALDO, LA MATTINA DEVONO FAR AUMENTARE LA TEMPERATURA CORPOREA PRENDENDO IL SOLE IN QUEL MODO. DURANTE QUESTA FASE HANNO UNA MOBILITA' ESTREMAMENTE LIMITATA.

!

ANF

ALF, NON SEI MOLTO AFFIDABILE, MA COME UOMO NON SEI NIENTE MALE...

GIA'... DOPOTUTTO SIAMO NEL CRETACEO...

RUMBLE
BWOOOOOOO
SONO I PIU' GRANDI MEMBRI DELLA FAMIGLIA DEGLI ADROSAURIDI, LA STESSA DEI MAIASAURA E DEI CORITOSAURI!
SONO DEI LAMBEOSAURUS!
HO CAPITO! HAI INTENZIONE DI SEGUIRE QUEL BRANCO PER OLTREPASSARE LA GIUNGLA, GIUSTO?!

RUMBLE

SI', LA DIREZIONE CHE HANNO PRESO E' PROPRIO QUELLA CHE FA AL CASO NOSTRO, E POI, VISTO IL LORO VIGORE, ANCHE I DINOSAURI CARNIVORI STARANNO ALLA LARGA!

CI SARANNO SICURAMENTE DEI PREDATORI CHE PUNTANO QUELLI CHE RIMANGONO INDIETRO...

STANDO TROPPO ATTACCATI A LORO POTREMMO FINIRE PER RESTARE SCHIACCIATI, MA RIMANERE TROPPO DISTANTI E' ALTRETTANTO PERICOLOSO...

RUMBLE

RUMBLE
RUSSSH

SQUEEAK
SQUEEAK
RUMBLE
BASH
RUMBLE
SQUEEAK
SQUEEAK
SE SI SCIOGLIE IL BRANCO, TUTTI I COMPONENTI SARANNO IN PERICOLO, PERCIO' NON POSSONO FARE ALTRO CHE AVANZARE SEGUENDO IL CAPOBRANCO!

PERCHE' GLI ALTRI DINOSAURI NON CERCANO DI SALVARLI?! CON QUELL'ENORME STAZZA RIUSCIREBBERO BENISSIMO A SCACCIARE I NEMICI!

MALEDETTI CORVACCI MOSTRUO-SI!
THUD
ARRGH!

CRAACK
SQUEAK
THUMP
MA COME TI VIENE IN MENTE DI GETTARTI ADDOSSO A LORO CON UNA LANCIA DEL GENERE?! FUGGI, ORA!
BASH BASH

A-ALF!
ZDUMM

TOUM
TOUM
RUSSH
TOUM
TOUM
TOUM

ZOUM

ZOUM
ZOUM

SONO GLI ULTIMI SOPRAVVISSUTI DELLA FAMIGLIA DEI DIPLODOCUS, CHE PROSPERARONO NEL PERIODO GIURASSICO...

S-SONO ALAMOSAURUS...

IN PRATICA, SONO L'UNICA SPECIE DI SAUROPODI DEL CONTINENTE NORDAMERICANO NEL PERIODO CRETACEO!

...
VORREI FARE VEDERE AL CAPITANO FOSS CHE I DISCENDENTI DEI BRONTOSAURI SONO PROPRIO QUI!

FRUSH

FRUP
AAH... AH?!

BAOOOO
RUMBLE RUMBLE RUMBLE

CI TEN-GONO AL SICURO IN MEZZO AL LORO BRAN-CO?!
FORSE CREDONO CHE ANCHE NOI SIAMO CUCCIOLI LORO?

FRUP

RUMBLE

BAOOO
PWO
RUMBLE

SPLASH

CAPITOLO 2: LA ROTEAZIONE - 1

COSA C'E'?!

VUOI QUALCOSA DA ME?!

BE'...

...INSOMMA, SI'!

DOMANI...
...ORGANIZZO UNA FESTICCIOLA INSIEME AI MIEI AMICI...
...PERCIO'...

SIETE ANCORA DEGLI STUDENTI UNIVERSITARI...
NON ESAGERATE CON QUESTA ROBA!
FRUSH

SCEMO! NON INTENDE-VO QUESTO!
LO SAI QUANTO COSTA UNA BUSTINA DI QUESTA ROBA?

VA BENE!
PAF
USEREMO SOLO QUEL-LA CHE PRE-PARI TU, NAGI!

PER QUESTO TI AFFITTO LA CAMERA A UN PREZZO VANTAGGIO-SISSIMO!
COSI' SIAMO PARI!

MICA ME L'AFFITTI TU!
UFF... COME SEI FISCA-LE...
ESSENDO DI PROPRIETA' DI MIO PADRE, PRIMA O POI SARA' MIA, OVVIO!

A PRO-POSI-TO...
...HAI NOTIZIE DI KIRIKO?

...
NO...

NON TE NE IMPORTA NULLA?
IN CHE SENSO?

SE N'E' VOLUTA ANDARE LEI...
LA CONOSCO APPENA E NON HO IL DIRITTO DI CRITICARE LA SUA DECI-SIONE.

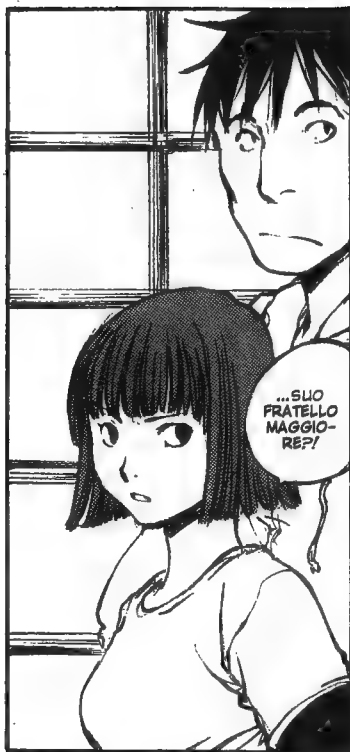
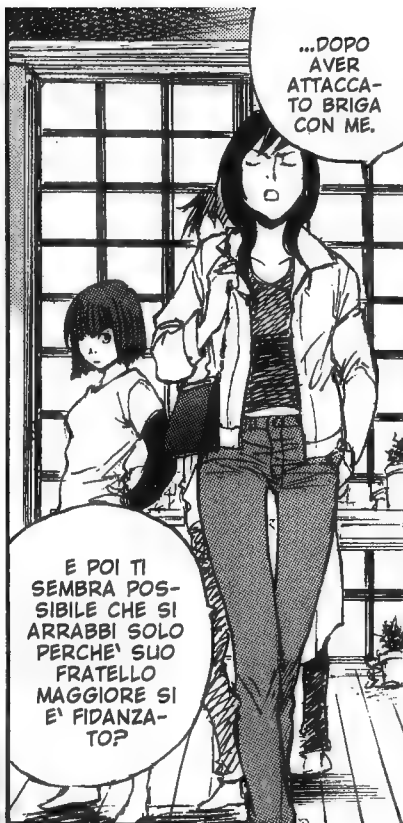
MMM...
LEI SE N'E' ANDATA PER COLPA TUA, NON E' VERO, NAGI?!

IO NON HO FATTO NIEN-TE.
SBAM
AH, ECCOTI! COME IMMAGINA-VO ERI QUI, YOI-CHIRO!

AAH! TI SEI FATTO DARE ANCORA QUESTA ROBAC-CIA!
NON CI POSSO CREDE-RE!
AH!

C-COSA VUOI DA ME, MIYA?
EHI, HAI MARINATO DI NUOVO LA SCUO-LA?!

PRIMA O POI LA DROGA TI UCCIDERA'!
NON E' VERO, E POI QUESTA ROBA E' LEGALE. DIGLIELO, NAGI!
SI'... SI TRATTA DI UNA SEMPLICE MISCELA DI COMUNI FARMACI.
SE VOLETE LITIGARE, ANDATE FUORI!
COS'E' QUESTO CHIASSO?!
T-TU SEI ANCORA QUI?!
COME SAREBBE A DIRE?! C'E' QUALCOSA DI MALE, SE SONO QUI?
TLACK
E' OVVIO! E' PERCHE' CI SEI TU CHE KIRIKO NON TORNA!
LE PARETI DI QUESTA CAMERA SONO SOT-TILI. FATE SILENZIO!

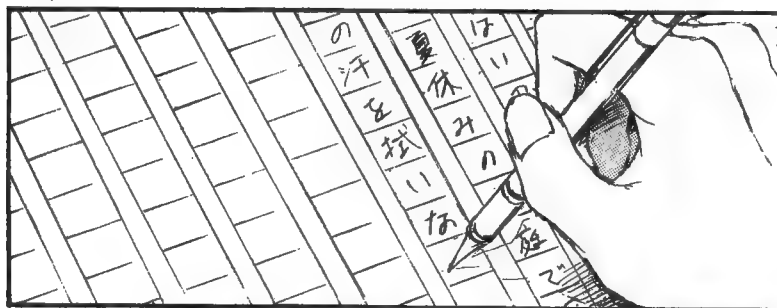
CHE DICI?! COME SE IO LE AVESSI FATTO QUALCOSA!
E' STATA LEI AD ANDARSENE DI SUA SPONTANEA VOLONTA'...

...DOPO AVER ATTACCATO BRIGA CON ME.
E POI TI SEMBRA POSSIBILE CHE SI ARRABBI SOLO PERCHE' SUO FRATELLO MAGGIORE SI E' FIDANZATO?

...SUO FRATELLO MAGGIORE?!

...
LEI NON E' LA SORELLA MINORE DI NAGI?

...LE HAI DETTO CHE KIRIKO E' TUA SORELLA MINORE?
ERA UNA SECCATURA SPIEGARLE I DETTAGLI.
DIRLE CHE E' MIA SORELLA MINORE ERA LA COSA PIU' SEMPLICE.

BE', LASCIAMO PERDERE.
ORA VADO A LAVORARE.

...CO-MUNQUE SIA...
...NON CREDO SIA OPPORTUNO FARLA VIVE-RE IN QUE-STA CAME-RA.
QUESTA E' LA MIA CAMERA.
PERCHE' FAI SEMPRE COSE CHE POSSONO IRRITARE KIRIKO?
LA DETESTI COSI' TANTO?!
NO...
...LA CONSIDERO COME UNA SORELLA MINORE...
...
SEI DAVVERO CRUDELE...
SLAM

"AVETE MAI CERCATO DI RICORDARE QUALCOSA DEL VOSTRO PASSATO?"
"VI SARETE ACCORTI CHE, ANCHE VO-LENDO, NON RIUSCIRESTE A RICORDARVI NULLA."

GLI STUDENTI DI QUESTA SCUOLA SONO COME FRATELLI CRESCIUTI INSIEME, GIUSTO...?!
PER ESEMPIO, PROVATE A RICORDARVI CHE FACCIA AVEVANO I VOSTRI COMPAGNI DI CLASSE!
PROVATE A RICORDARE QUALUNQUE COSA... QUALI GIOCHI FACEVATE INSIEME O ALTRO...

IO MI SONO FINALMENTE RICORDATO DI KIRIKO HINATSU.
E ANCHE...
...DEGLI ALTRI STUDENTI SCOMPARSI.

...

FLAP

FLAP
FLAP

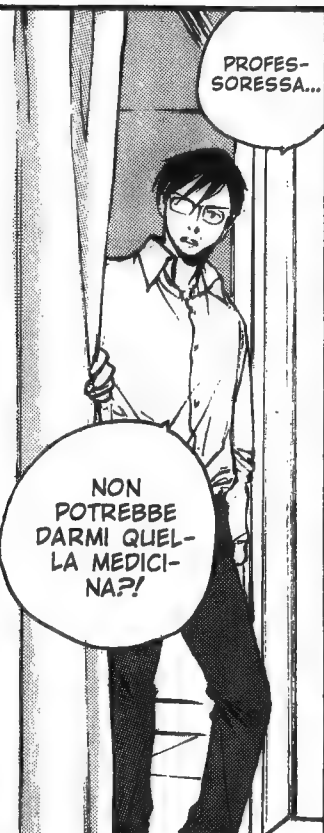
FLAP

ROMANZI
SONO
NOIOSI,
NATSUME!

...

ANCHE SE IL TUO COMPAGNO DI BANCO ALL'IMPROVVISO NON SI PRESENTA PIU' IN AULA, NESSUNO DICE NULLA...
E' NORMALE IN QUESTA SCUOLA.

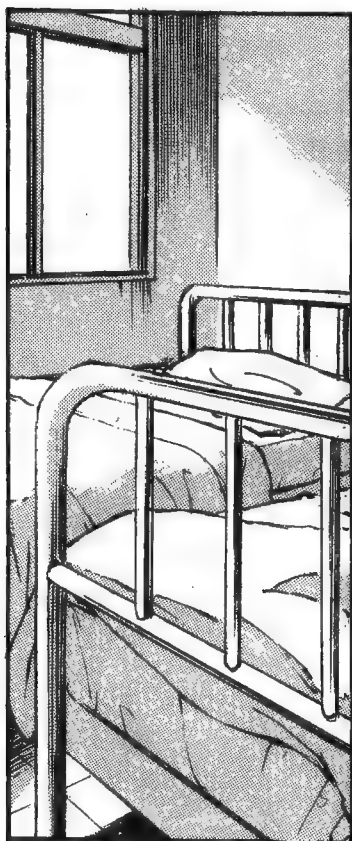
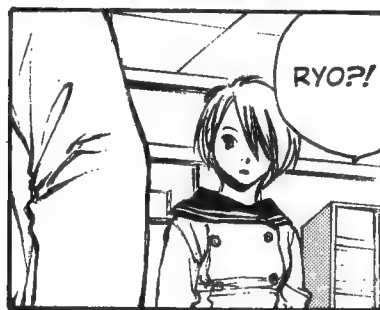
MENTRE SI PENSA CHE FORSE NON VIENE A LEZIONE PERCHE' NON STA BENE, O PER CHISSA' QUALE MOTIVO...
...CI SI DIMENTICA COMPLETAMENTE DELLA SUA STESSA ESISTENZA.

CI SONO ALTRI STUDENTI SCOMPARSI CHE ABBIAMO DIMENTICATO...
...PROPRIO COME E' SUCCESSO CON KIRIKO HINATSU.
IO SENTIVO CHE C'ERA QUALCOSA DI STRANO IN QUESTA SCUOLA SIN DA PRIMA DI INCONTRARE LEI.
ERA UNA SENSAZIONE INDESCRIVIBILE, MA ORA PENSO DI AVERE CAPITO DI COSA SI TRATTAVA...
DAVVERO...?!
AHI...
PROFESSORESSA...
NON POTREBBE DARMI QUELLA MEDICINA?!

NON C'E'..?!
AGH!
CHE GUAIO!
!
SE VUOI LA MEDICINA PER IL MAL DI TESTA, LA TROVI NEL CASSETTO DI QUELLA CRE-DENZA.
LO DIRO' IO ALLA PRO-FESSORESSA QUANDO TORNA...

...

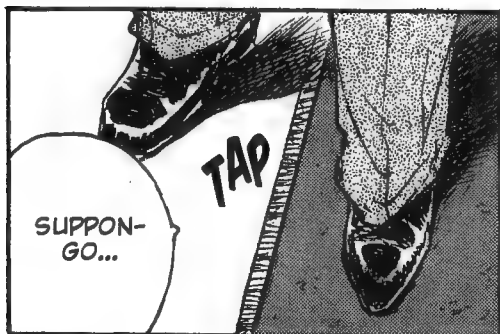
SLAM
PERMESSO.

RYO?!

NON C'E' LA PROFESSORESSA?
VOLEVO FARMI DARE LA MEDICINA.

...COSA TI E' SUCCESSO?
...

FORSE MAKI HA RAGIONE.

EH...?!

QUESTO E' TUTTO QUELLO CHE SEI RIUSCITO A FARLE DIRE?

SI'...
LEI STESSA NON RICORDA ALTRO...

TAP
SUPPONGO...

...CHE CI SIA UN BLOCCO NEL SUO SUBCONSCIO.
TAP

SE VUOLE PROPRIO SAPERE TUTTO, POTREI USARE UN ALTRO FARMACO.

NO!

NON DIMENTICARE CHE LEI E' DIVERSA DAGLI ALTRI STUDENTI!

NON POSSIAMO RISCHIARE DI UCCIDERLA...

E' UN OSTAGGIO PREZIOSO.

...

HA RAGIONE.

MA NON VORREI CHE CAUSASSE ALTRA CONFUSIONE.

VOGLIO CHE RIPRENDA DOCILMENTE LE LEZIONI.

HO CAPITO.

CHACK
CHACK
FRIP

L'HO TROVATO POCO TEMPO FA...
...E MI E' RIMASTO IMPRESSO...

MA NON RIESCO PROPRIO A RICORDARMI...
...CHI SIA STATO A FARE QUELLO SCARABOCCHIO...

DOVEVA FREQUENTARE IL MIO STESSO ANNO...
...EPPURE NON RIESCO NEANCHE A RICORDARMI IL SUO NOME.

ANCHE A ME CAPITA LA STESSA COSA...
A VOLTE HO DEI LAMPI DI MEMORIA, MA NIENTE DI CHIARO...

MI CAPITAVA ANCHE PRIMA...
...MA NON RIUSCIVO A CAPIRE COSA SIGNIFICAS-SE.

E' UNA COSA CHE DIVENTA EVIDENTE PARLANDONE.
MA FINORA NON NE AVEVAMO BISOGNO.

...QUESTO MI SPA-VENTA.

CHISSA' SE GLI ALTRI PROVANO QUALCO-SA...

NON LO SO...
...MA L'UNICA COSA CHE SO E' CHE...

...NOI NON SIAMO AFFATTO INDIFFEREN-TI...
...GLI UNI VERSO GLI ALTRI...

...
GIA', E QUESTO CI DISTINGUE DAGLI ALTRI STUDENTI.

SE CIO' CHE HA DETTO KIRIKO E' VERO...
...NON POSSIAMO PIU' FIDARCI DI NESSU-NO.

...COMUNQUE SIA, L'IMPORTANTE E' NON PRENDERE QUELLA MEDICINA.
PER IL RESTO, AGIAMO CON PRUDENZA E RIFLETTIAMO SUL DA FARSI!

FRUSH

VITA DA CAVIE - CONTINUA

ECCOMI, SONO TORNATA...
GRAB

CIAO!
COM'E' ANDATA?

MMMGH!
GLUP GLUP GLUP
FINALMENTE SONO RIUSCITA A CONVINCERE IL SIGNOR MIYATA...
MI SONO ASSICURATA LA LINEA DI PRODUZIONE...
SONO CONTENTO PER TE!

E' DA UN SACCO DI TEMPO CHE NON VENGO NELLA TUA CAMERA, KOSAKA...
VERAMENTE?

CENSURA 'A MOSAICO', NECESSARIA PER LEGGE IN GIAPPONE SULLE IMMAGINI PIU' ESPLICITE.
NON SI CAPISCE NIENTE....
COS'E'?

GRAB
UFF...

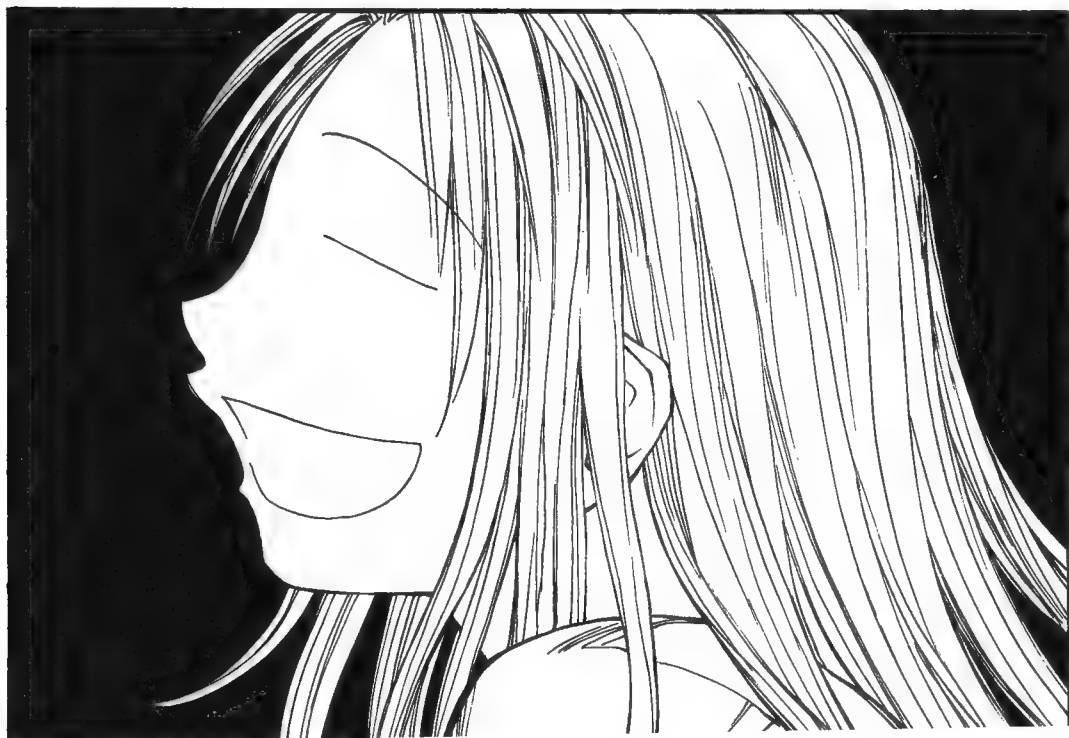
SEI STATO SUI VIDEOGIOCHI EROTICI PER TUTTO QUESTO TEMPO...?
NO, NON SEMPRE.
CLICK
MMM...

SCUSAMI SE NON LO FACCIAMO DA MOLTO TEMPO...

NON PREOCCUPARTI.
NON C'E' NESSUN PROBLEMA PER ME!
COS...

...PER CASO...

...QUESTO SIGNIFICA CHE SE HAI DEI VIDEO-GIOCHI EROTICI NON HAI BISOGNO DI ME?

CERTO.

KA-THUMP
AAAAH!
Kio Shimoku
OTAKU CLUB
ONE TWO FINISH

PORCA MISERIA... ERA SOLO UN SOGNO... ACCIDENTI, MI SONO ADDORMENTATA...

OH, CHE SCHIFO! HO PURE SBAVATO...

CHE SOGNO SGRADEVOLE... ERA DAVVERO REALISTICO...

TAKLAN TAKLAN TAKLAN TAKLAN TAKLAN TAKLAN

HMF...

FORSE SONO UN PO' STANCA...

IN EFFETTI, ULTIMAMENTE NON MI STO VEDENDO CON KOSAKA...

DICE DI VOLER DARE GLI ESAMI PER L'ASSUNZIONE IN UN'AZIENDA PRODUTTRICE DI VIDEOGIOCHI...

PER QUESTO NON USCIAMO PIU' INSIEME, DA UN PO'...

COSA?! SUL SERIO?!
IN QUALE AZIENDA?
ME L'HA DETTO, MA L'HO DIMENTICATO... IN REALTA', NON CI HO CAPITO MOLTO.
ME NE HA NOMINATE ALCUNE...

SONO FELICE CHE GLI SIA VENUTA VOGLIA DI TROVARE UN IMPIEGO, MA...
...PUO' ESSERE ASSUNTO SOLO PERCHE' E' UN BRAVO GIOCATORE?
NON CREDO CHE QUESTO SIA L'UNICO MOTIVO PER CUI VUOLE PROVARCI...

SASAHARA, TU ASPIRI A ESSERE ASSUNTO IN UNA CASA EDITRICE, VERO?
E' DURA...
COME VA PER TE?
HO INIZIATO A CONTATTARE VARIE CASE EDITRICI GIA' DALL'ANNO SCORSO, MA QUASI TUTTE LE GRANDI AZIENDE MI HANNO RESPINTO...

KASUKABE, TU VORRESTI APRIRE UN NEGOZIO DI VESTITI, VERO?
COME VANNO LE COSE, PER TE?
ECCO...

ULTIMAMENTE PENSO CHE RACCOGLIERE FONDI SIGNIFICHI, IN FIN DEI CONTI, TROVARE LE PERSONE...
PER CASO, SEI STANCA?
BE', E' NORMALE, NON TROVI?

TLACK
OH!
CIAO, OGGY! E' UN PO' CHE NON CI SI VEDE!

BUON-GIORNO. PIACERE DI VEDER-TI DOPO TANTO TEMPO.
UH?
...
TAP TAP TAP

PER FAVORE, NON MET-TERE ALBI DEL GENERE TRA LA MIA ROBA!

AH AH AH...
PERCHE', NON TI SONO PIACIUTI?

METTERE LI' MATERIALE CHE VUOLE CONSIGLIARMI, FACENDO FINTA DI NIENTE, E' UN TIPICO COMPORTAMENTO DA OTAKU!
QUESTA ROBA NON MI SERVE, GRAZIE!
SBAM
BADA AI FATTI TUOI!
BE', ERA SOLO PER FARE UNA PROVA... ♡
DAI, NON FARE COSI'...
NONOSTANTE TUTTO, I RAPPORTI TRA LORO SEMBRANO MIGLIORATI, NO...?
NON SONO GERONTOFILA... COME TE!
LI HAI VISTI?
NO!
NON SAPREI... DOPOTUTTO, IO VENGO QUI SOLO NELL'INTERVALLO PER IL PRANZO...
UH?!
BLINK
SII ONESTA CON TE STESSA!
MMMM...
BASTA!

QUELLI FANNO PARTE DEL MATERIALE PER IL COMIC FESTIVAL?
ORA CHE CI PENSO, HO SENTITO CHE HAI SUPERATO LA SELEZIONE!
QUESTI NON C'ENTRANO.

ALLORA FARAI UN FUMETTO SUI GAY?
CERTO CHE SI!

A PROPOSITO...
UNA VOLTA HAI DETTO CHE AVRESTI FATTO IL COMMESSO AL COMIC FESTIVAL, SASAHARA...
...MA NON SEI IMPEGNATO PER LA CACCIA A UN POSTO DI LAVORO?

UH?!
ECCO...
...PUO' DARSI.

E' PER QUESTO MOTIVO...
...CHE DARO' UNA MANO ANCH'IO.

COS...? VERAMENTE?!
MI MERAVIGLIO CHE SIATE DIVENTATE COSI' AMICHE...
CASPITA!
BE', PER UN GIORNO, POSSO ANCHE DARLE UNA MANO!

...GIA'!
PERCIO', SE HAI DA FARE, NON C'E' BISOGNO CHE TI PREOCCUPI PER ME, SASAHARA...

MMM...
BENE...

GNAM GNAM
COMUNQUE, SE SAREMO IN TRE, SARA' PIU' FACILE GESTIRE LA SITUAZIONE.
GIUSTO.
HAI RAGIONE.

MUMBLE MUMBLE
MUMBLE MUMBLE MUMBLE

COME? I RAPPORTI TRA SASAHARA E OGIUE?
SSSSSH
SSSSSH
SI', VOGLIO DIRE... NON PENSI CHE CI SIA UN'ATMOSFERA CHE LASCIA TRAPELARE CHE IN REALTA' SONO IN RAPPORTI INTIMI...?

LO PENSI DEVVERO?
MA SASAHARA E' PREMUROSO E GENTILE CON TUTTI, IN GENERE...
TUTTO QUI, COMUNQUE. NE' PIU', NE' MENO... NON E' SPECIALE, DICIAMO.
CRIBBIO... COME PUOI ESSERE COSI' DISINVOLTA NEL GIUDICARLO?

MPF!
E POI, OGIUE...
NO, NIENTE...
UH?!

...SI ECCITA IMMAGINANDO SASAHARA E MADARAME...
FORSE HA RINUNCIATO AL DOPPIO GIOCO E HA DECISO DI PUNTARE SOLO A SASAHARA...
LO STESSO DISEGNO DI OGIUE GENERA DUE TEORIE COMPLETAMENTE DIFFERENTI...

COMUNQUE, NON E' IL CASO DI FICCARE IL NASO NEGLI AFFARI ALTRUI...

C'E' QUALCHE PROBLEMA CON KOSAKA?

COME?! AH... N-NON E' PROPRIO COSI'...
SIAMO SOLO IMPEGNATI...
OOH, CAPISCO...

SENTI... TANAKA GIOCA COI PORNAZZI?
COS...?! MA CHE DOMANDE FAI A BRUCIAPELO?!
ERA SOLO UNA CURIOSITA'...
IO... CREDO DI SI'... COME TUTTI GLI ALTRI...

UH?!
GIA'... SE NON E' UN PROBLEMA QUESTO...

PERCHE' LO CHIEDI?
BE'... VEDI... NIENTE.

TANTO, LA TUA RISPOSTA NON PUO' ESSERMI UTILE.
COSA?!

LE MANIFESTAZIONI DI COSPLAY A CUI PARTECIPI QUASI OGNI SETTIMANA...
...SONO PRATICAMENTE APPUNTAMENTI AMOROSI CON TANAKA, GIUSTO?

BE'... INSOMMA... S-SI'...

SEMBRA DAVVERO DIVERTENTE PARTECIPARVI!
C-COSA VUOI DIRE?!
BUONGIORNO A TUTTI!

SCUSATE, MA QUESTO CIRCOLO NON ORGANIZZA UN RITIRO ESTIVO COME TUTTI GLI ALTRI?

UN BEL VIAGGIO A KARUIZAWA, PER ESEMPIO!
C'E' UN CENTRO COMMERCIALE IMMENSO, E IO VORREI VEDERLO!
MISERICORDIA...

COME IMMAGINI L'EVENTUALE RITIRO DI UN CIRCOLO COME IL NOSTRO?
UH?!

PORTANDOVI I VIDEOGAME IN ALBERGO, POTRESTE GIOCARE SENZA SOSTA!
PENSAVO LA STESSA COSA.
COME IMMAGINAVO!

E' PROPRIO PER ABBATTERE UN PREGIUDIZIO SCONTATO COME QUESTO...
...CHE NON ABBIAMO MAI FATTO UN RITIRO ESTIVO FINO A OGGI!
OH... ERA PER QUESTO MOTIVO...?
CREDEVO CHE FOSSE PER VIA DEL COMIC FESTIVAL...

BE', ANCHE PER QUESTO.
NON POSSIAMO PERDERLO, NO?
GIA!
COSA?! E TU NON VORRESTI ANDARCI, SAKI?

PIUTTOSTO, ORA SIAMO TUTTI IMPEGNATI... CHI PER LA CACCIA AL POSTO DI LAVORO, CHI PER COMPLETARE LA TESI DI LAUREA.
I SOLI A POTERCI ANDARE...

NON E' PROPRIO COSI'...
SE CI DEVO ANDARE, PREFERISCO ESSERE LASCIATA SOLA CON KOSAKA...
E' FURBA!

*IL KUCCHI SULLO SFONDO E' OVVIAMENTE FRUTTO DELL'IMMAGINAZIONE DELLE RAGAZZE. KS

E POI, SE IL PROBLEMA FOSSE QUESTO...
...E' KOSAKA QUELLO CHE RISCHIA DI NON TROVARE LAVORO!
SPERO CHE TROVI PRESTO UN POSTO DI LAVORO!
...GRAZIE.
...E IO CHE FARO'!

OOH, CHE NOIA!
VOGLIO ANDARE IN VACANZA!

SE TROVO UN LAVORO, POTRO' PARTECIPARE AL COMIC FESTIVAL SENZA PROBLEMI...
SE NON CE LA FAI, NON E' UN PROBLEMA...

EHI, VOI DUE... DA QUANTO VI SIETE MESSI INSIEME?!

COS...?!
UH?!

IO NON MI METTERO' MAI INSIEME A UN OTAKU!

...E CIOE' CHE BISOGNA PREPARARSI A SOFFRIRE MOLTO, SE CI SI INNAMORA DI UN OTAKU.

BUONGIORNO A TUTTI!

HO UN LAVORO!
CHE?!

N-NON CI POSSO CREDERE! E... DOVE?!
IN QUELL'AZIENDA CHE PRODUCE VIDEOGIOCHI DI CUI MI PARLAVI?
CONGRATULAZIONI!

GRAZIE!
E' UN'AZIENDA CHIAMATA PSYCHE.

EH?!
UH?!
...E' FAMOSA...?

NON HO IL CORAGGIO DI DIRTELO.
NEANCH'IO.
CHE C'E'?!
E' FAMOSA... IN UN CERTO SENSO.
AH...
BE'?!

UN'AZIENDA PRODUTTRICE DI VIDEOGIOCHI EROTICI!

NON...
...SARA'...
...MICA...?

SEMBRA CHE LA REALIZZAZIONE DEL SOFTWARE IN CUI SONO IMPEGNATI SIA QUASI COMPROMESSA...
...PERCIO' INIZIERO' A COLLABORARE PERNOTTANDO IN UFFICIO DA STANOTTE.
IL PROGRAMMATORE E' SCAPPATO.
IO PRENDO IL SUO POSTO. NON SO QUANDO POTRO' TORNARE A CASA.
LA SITUAZIONE ADATTA PER ROMPERE UN RAPPORTO...
...
POVERA SAKI!
NON CAPISCO PIUTTOSTO PERCHE' LEI NON LO LASCI!
KOSAKA E' CRUDELE!
GRANDE!
LO INVIDIO!

FLASH
AVETE VISTO... ♡
...QUANTE SOFFERENZE SI DEVONO SUBIRE?! ♡

GRRR! ANDIAMO IMMEDIATAMENTE IN UN ALBERGO!
MUOVITI, KOSAKA!

MI FAI PENA! DAVVERO!
ALTRO CHE AVERE UN FIDANZATO OTAKU...

MA DEVO INIZIARE A LAVORARE STANOTTE
E TU, SAKI?
DOBBIAMO FARE MOLTO SESSO PRIMA CHE TU INIZI A LAVORARE, ALTRIMENTI NON TI PERDONERO' MAI!

AL-MENO DIECI!
CHI? IO O TU?
...
...
...
SBAM

BENE...
...IO ME NE TORNO IN UFFI-CIO.
RUSTLE RUSTLE

OG-GI...
...TORNO A CASA SENZA FERMARMI A DORMIRE DA TE, FRATELLI-NO.

AH, SI'?
MENO MALE!

AN-CH'IO...
...NON HO TEMPO DA PER-DERE COI PASSA-TEMPO.

SLAP
...

OGIUE...
...TU DEVI DISEGNA-RE IL FUMETTO.
GIU-STO.

CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK

CLICK

OTAKU CLUB - CONTINUA

Kazuo Maekawa

ADORABILE BRUTTINA
IMITATION GOLD 5

SBRIGATI, MOMOE, ALTRIMENTI QUELLA DONNA TI FREGHERA' IL RAGAZZO!

N...

NO!

NO...

TAP

TAP

NO NO NO NO!

TOMOKAZU! NO! NO!

TAP TAP TAP TAP

NOO!

ZAACH

OH!

MA ORA SONO COMPLETAMENTE UN'ALTRA PERSONA, VERO...?

ANCHE SE ABBIAMO SEMPRE FATTO PARTE DELLA STESSA SEZIONE, NON TI ERI ACCORTO CHE ERO IO...

PROVI UN PO' DI REPULSIONE NEI MIEI CONFRONTI...?

NON SONO PIU' QUELLA DI UNA VOLTA.
MA ORA COME ORA, IO SONO QUESTA CHE VEDI DAVANTI A TE.
NO, NON E' AFFATTO COSI'... E' SOLO CHE NE SONO RIMASTO SORPRESO...
TI CAPISCO.

ORA NON TI VERGOGNI A FARTI VEDERE CON ME, VERO?
WOW! E' UNA MODELLA?
COME LO INVIDIO!
EHI, DOVE GUARDI?!

N-NO, ALTRO CHE VERGOGNARMI... MI SENTO ORGOGLIOSO... DICO SUL SERIO!
V-VERAMENTE...?
CLING

SI', TANAKA... SEI DIVENTATA BELLISSIMA... TANTO DA FARMI RIMANERE SENZA PAROLE!

...
TUTUM TUTUM

NO, NO, NO, NOOO!
E'... I-IN QUEL LOCALE...
ECCOLO, MOMOE... SBRIGATI!

SPLAT
TOMO-KAZU!

...

MA COSA STAI FACENDO, MOMOE?! DEVI ENTRARE SUBITO NEL LOCALE E DIRLE UNA VOLTA PER TUTTE...
NON POSSO.

LEI E' BELLISSIMA... CENTO MILIONI DI VOLTE PIU' BELLA DI ME...

MA... MOMOE! NON E' IL CASO DI DIRE UNA COSA DEL GENERE...
E' INUTILE...
IO E LEI SIAMO COME LA CACCA E LA CIOCCOLATA...
COSA POTREI DIRLE...?
SICURAMENTE UNO DI QUESTI GIORNI TI TRADIRA'. VEDRAI CHE PRIMA O POI LASCERA' UNO SCARABOCCHIO COME TE!
SOB
SICCOME OFFRI SEMPRE TU, TI INSEGNERO' UNA COSA IMPORTANTE... E CIOE' IL TIPO DI PROVVEDIMENTO DA PRENDERE QUANDO QUALCHE RAGAZZA TI STA PER FREGARE IL MASCHIO...
AH!
SE VUOI VERAMENTE BENE AL TUO RAGAZZO, DEVI RICONQUISTARLO A COSTO DI... DI... DI PICCHIARE LA TUA RIVALE!
VAP
SCEMA!

RUMBLE
HAI... HAI RAGIONE!
SE GLI VOGLIO VERAMENTE BENE, NON POSSO RINUNCIARE COSI' FACILMENTE!
M-MOMOE... VAI COSI'!
SI E' RIPRESA IN FRETTA...
GRAB

NON ESAGERARE... MI FA PIACERE SENTIRTI DIRE CHE SONO DIVENTATA BELLA, PERO'... MI SENTO UN PO' IMPACCIATA...
EVVIVA! NE E' VALSA LA PENA DI AVER MODIFICATO FACCIA E CORPO, ANCHE SE HO SPESO TUTTI QUEI SOLDI! ORA POTRO' METTERMI CON TOMOKAZU, CHE AMMIRO DA SEMPRE! OH, QUANTO SONO FELICE!
RATTLE RATTLE

DATE LE CIRCOSTANZE, DEVO DIVENTARE ANCORA PIU' BELLA! COSA POSSO SISTEMARE, ANCORA? GLI OCCHI E IL NASO LI HO RITOCCATI POCO TEMPO FA, QUINDI PER IL MOMENTO SONO PERFETTI...
OH, MA CERTO! DEVO SISTEMARE LE ORECCHIE! C'E' SEMPRE STATO QUALCOSA CHE NON ANDAVA, QUI...
INOLTRE DEVO CORREGGERE I CAPEZZOLI!
SONO ANCORA GRANDI, QUINDI DEVO DIMINUIRE IL LORO DIAMETRO DI UN ALTRO MILLIMETRO... POI DEVO FARE UN TRATTAMENTO DI DEPILAZIONE PERMANENTE PER I PELI SUL SENO...
DATO CHE SONO COSI' FOLTI, RICRESCONO IN SOLI TRE GIORNI...

OH, ACCIDENTI... STAVO PER DIMENTICARE! DEVO FARE QUALCOSA ANCHE PER QUEI PELACCI ISPIDI NEL CULETTO, ALTRIMENTI LUI POTREBBE DETESTARMI!
PAT PAT
GRAT GRAT

DEVO ANCHE MODIFICARE LA FORMA DELLA MIA COSINA... SONO PREOCCUPATA PER QUANDO AVRO' L'OCCASIONE DI FARE L'AMORE CON LUI... NONOSTANTE IO SIA ANCORA VERGINE, LEI E'... BE'...
EHI! SEMBRA LA PATONZA DI UNA MATRONA! AH AH!
...I CLIENTI SPESSO MI PRENDONO IN GIRO!
AH... BE'...
GIA' CHE CI SONO, FARO' UN TRATTAMENTO DI DEPILAZIONE PERMANENTE ANCHE LI'... LI VORREI A FORMA DI CUORICINO...

DOVRO' PRENDERE IN PRESTITO ALMENO ALTRI TRE MILIONI DI YEN...
DEVO AUMENTARE LE ORE DI SERVIZIO E SBRIGARE ALMENO DIECI CLIENTI AL GIORNO...
AH... EHM... TANAKA...

OH, SCUSAMI! STAVO PENSANDO AD ALTRE COSE...
AH...

ASCOLTA, TOMOKAZU...
E' DALLE SCUOLE ELEMENTARI CHE IO...

TI CHIEDO SCUSA.

EH?! MA DI CHE...?

SONO STATO SCONSIDERATO E VOLGARE.

TI HO DETTO DELLE COSE TERRIBILI, L'ALTRO GIORNO...

ORA CHE CI PENSO... NON C'ERA ANCHE UNA RAGAZZA IL CUI SOPRANNOME CAMBIAVA OGNI VOLTA CHE USCIVA UN NUOVO FILM DELL'ORRORE?

PRIMA LA CHIAMAVAMO PREDATOR, POI LA COSA... AH, ANCHE SADAKO!

COSA...? C'ERA UNA RAGAZZA DEL GENERE? NON ME LA RICORDO! AH AH AH!

ERA BRUTTISSIMA... AVEVA UNA FACCIA COSI' ORRENDA CHE NON RIUSCIVO NEMMENO A GUARDARLA, GIURO... QUINDI NON RICORDO BENE COME FOSSE...

MA DAI QUANTO SEI CATTIVO, YAMADA!

TI HO DETTO CHE C'ERA UNA RAGAZZA IL CUI SOPRANNOME CAMBIAVA OGNI VOLTA CHE USCIVA UN NUOVO FILM DELL'ORRORE... SUL SERIO, TI CHIEDO SCUSA... IMMAGINO CHE TU SIA RIMASTA FERITA DALLE MIE PAROLE...

PIUTTOSTO, SONO FELICE PERCHE' TI RICORDI DI ME...

PAT

ANZI, A QUESTO PROPOSITO, VOLEVO DIRTI CHE IO, DA SEMPRE, TI...

IO HO LA RAGAZZA.

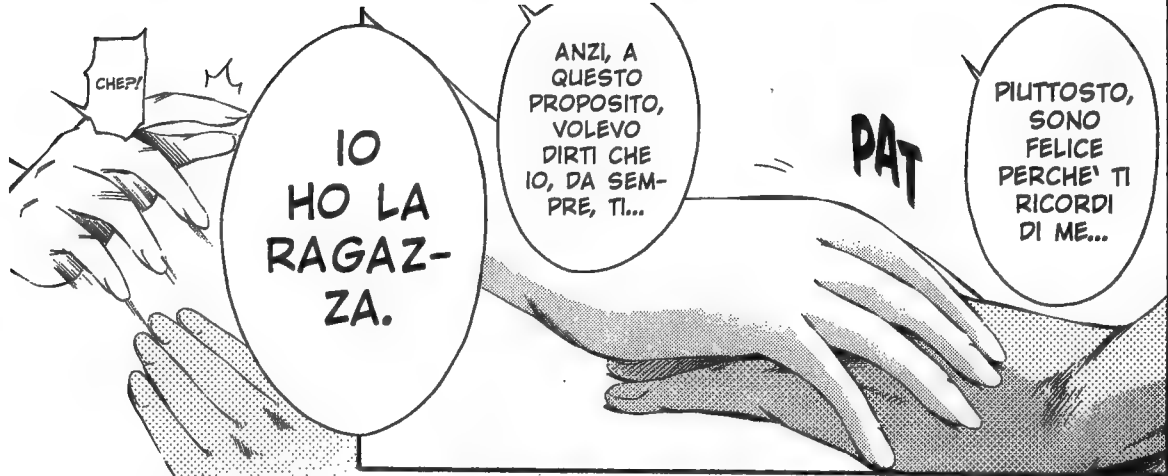
CHE?!

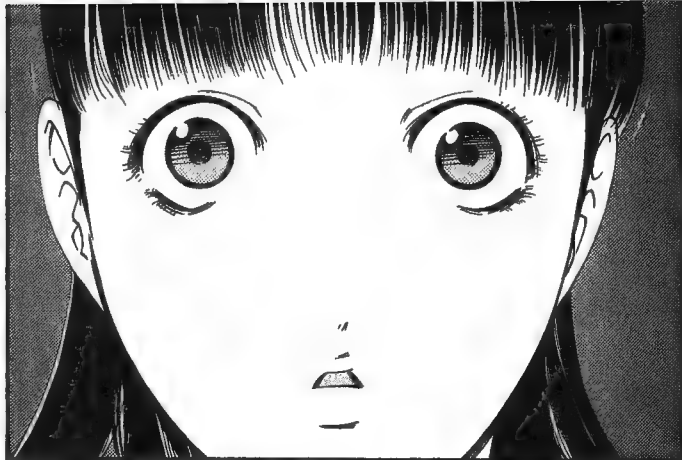
A DIRE LA VERITA'... LA MIA RAGAZZA NON E' CERTO BELLISSIMA...

...MA E' BUONA, E MI VUOLE VERAMENTE BENE.

TO...

TOMOKAZU...

GRAB

...E ANCH'IO LE VOGLIO BENE!

OGGI SONO VENUTO A CHIEDERTI SCUSA PER QUEL CHE HO DETTO L'ALTRO GIORNO.
COMUNQUE, MI SONO DIVERTITO A PARLARE DI QUANDO ERAVAMO BAMBINI. RICORDO CON NOSTALGIA QUEL PERIODO...

E ORA, PENSO DI DOVER ANDARE...
N-NO... ASPETTA! EHI...
FRUSH
NO!
!
NO NO NO NO NO!
ZUM
?
NO NO NO NO...

MA... CHI E'...?
MOMO...
...CHE CI FAI QUI?
MUMBLE
MUMBLE
MUMBLE

AH!

NOOOO!

BASH

MA...

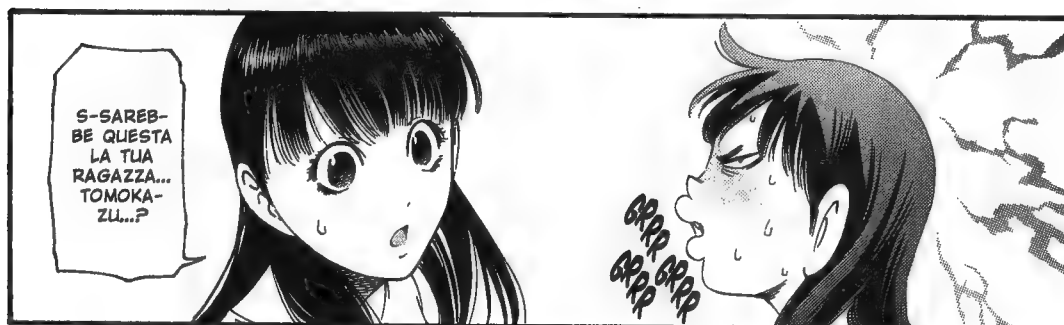
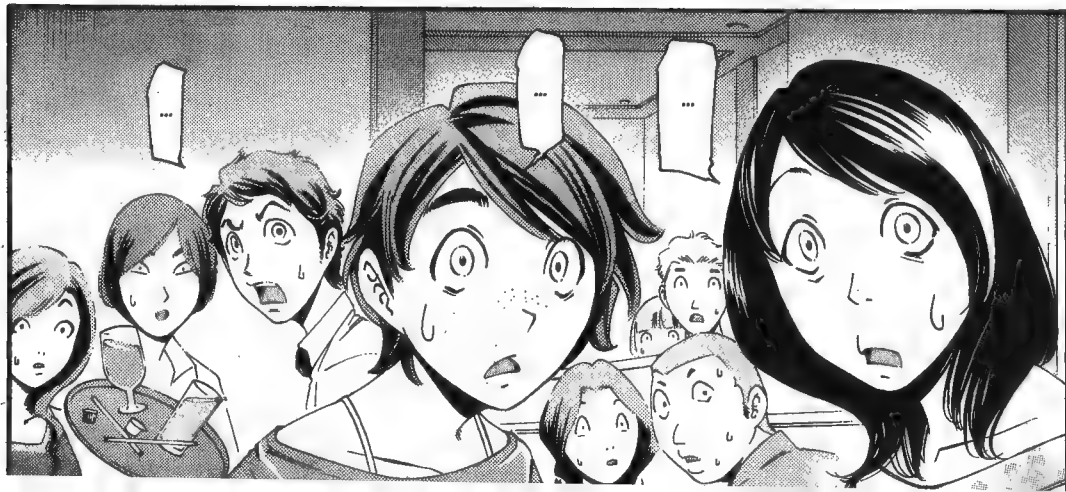
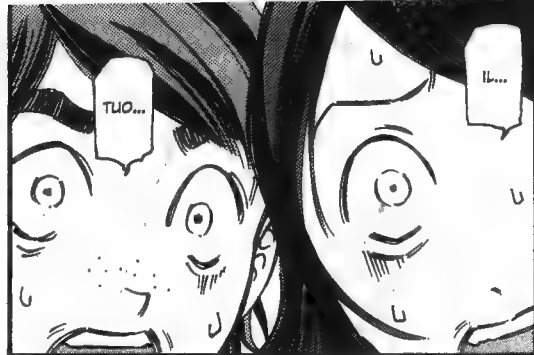
QUANDO UNA DONNA CERCA DI SEDURRE IL TUO RAGAZZO, DEVI FISSARLA CON UNO SGUARDO VERAMENTE OSTILE...

...E DARLE UNO SCHIAFFO CON TUTTE LE TUE FORZE, DAVANTI AL TUO RAGAZZO!

GRRR

NON AZZAR-DARTI A TOCCARE IL MIO UOMO!
AAH! TOMO-KAZU!
SWHIP
SHTUMP
PAF
AAH!
M-MOMO... HAI FRAINTE-SO... SUL SERIO...
AAGH!

EHI, TU!

CHE DIAVOLO TI E' PRESO, ALL'IMPROVVISO?!

IL...
TUO...
GNIK
GNIK
...
UH?
PAT
PAT
PAT
PAT
ACCIDENTI! ORA CHE CI PENSO, HO APPENA RITOCCATO IL NASO E IL DOTTORE MI HA DETTO DI FARE ATTENZIONE PERCHE' E' ANCORA INSTABILE!
TOMOKAZU!
SCUSA, TANAKA... DEVE AVER FRAINTESO...
UH?! DOD TI BREOGGUBARE!
ANF ANF ANF ANF
DOD E' SUGGESSO DIEDTE!
WHUMP
ARGH!
THUM

AH?!
OH, NO! SI E' SPOSTATO ANCHE IL SILICONE DEL SENO!
UFF... HNF...
GRAB
FLOP FLOP
VLOPT
WHUMP
SGUISH
ACCI-DENTI! E' PAR-TITO ANCHE L'AL-TRO!

DEVO NASCONDERE IL NASO!
GRAB
AH! IL NASO! UGH! IL SENO!
SI SPOSTA...
PLOP
FLOP
BLOB
WOP
GRAB
RATTLE
TAP TAP TAP

TOMOKAZU...
...TI SENTI BENE, TANAKA?
SDO BEDISSIBO! DESSUD PROBLEBA, DOD BREOGGUBARDI!
VAP

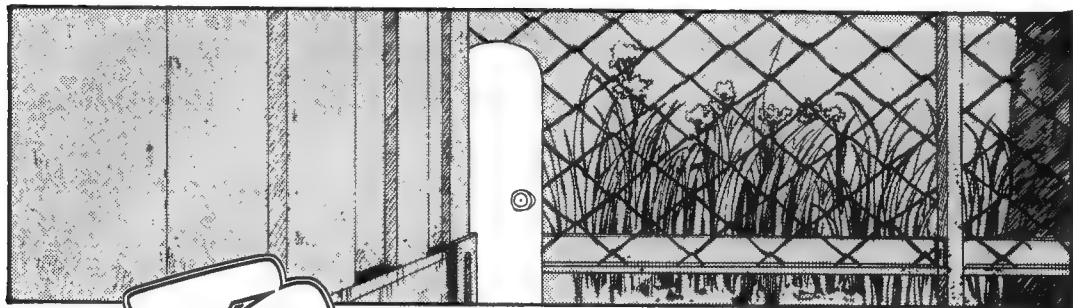
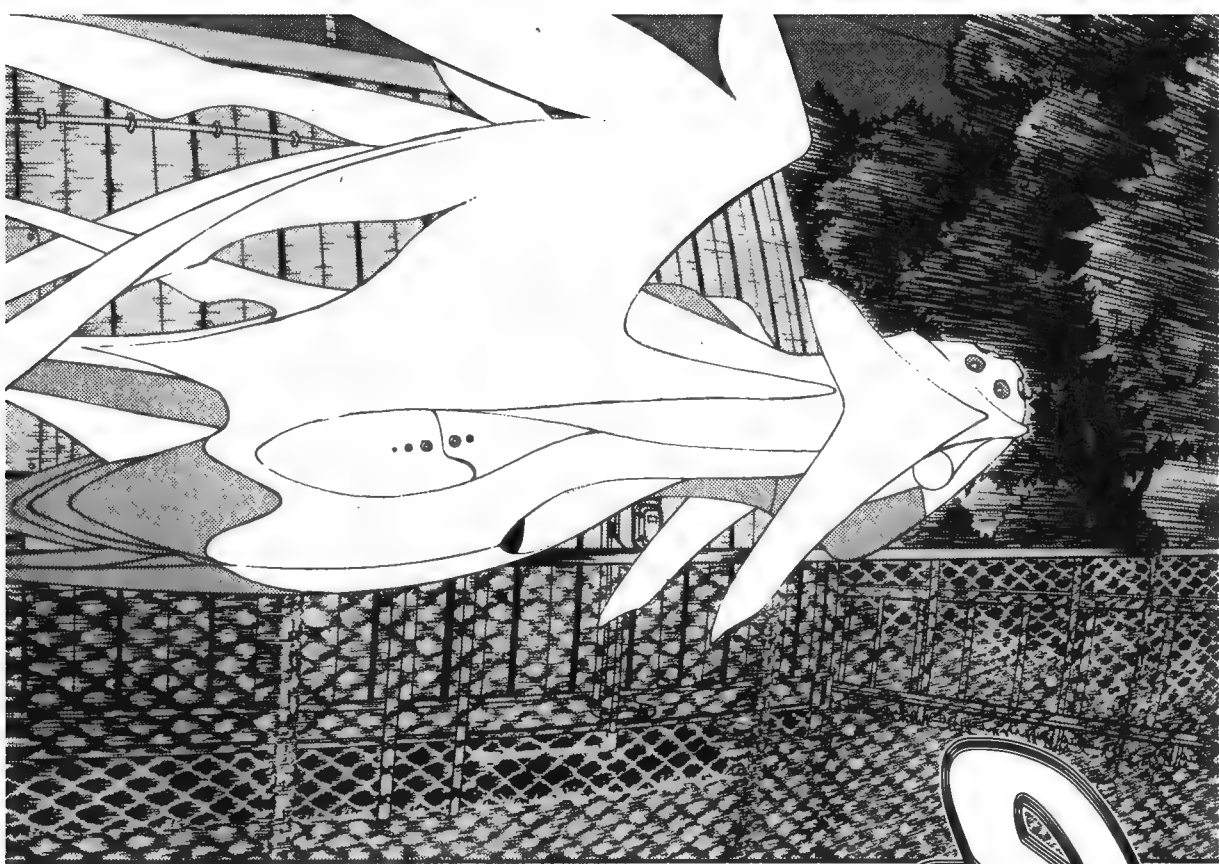
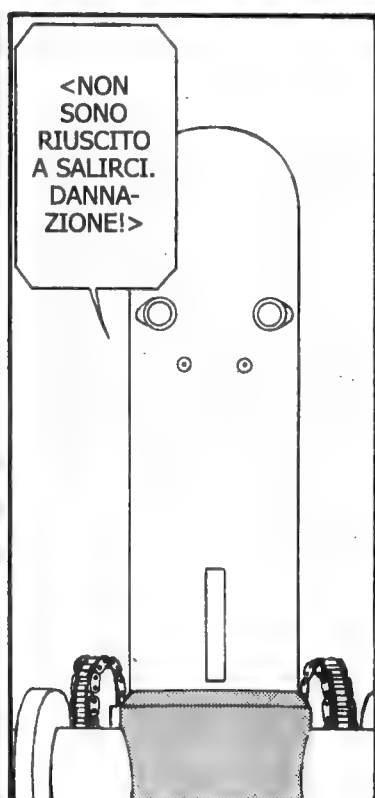
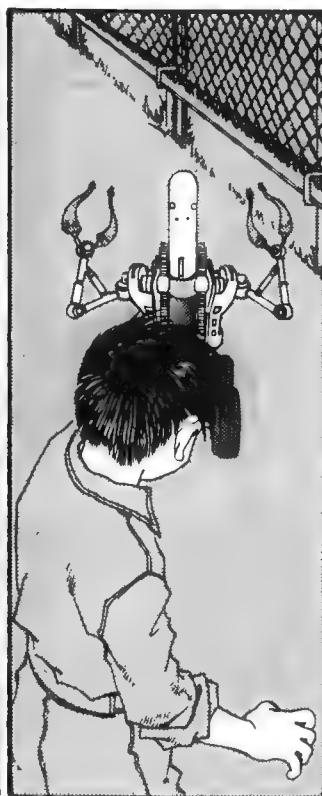
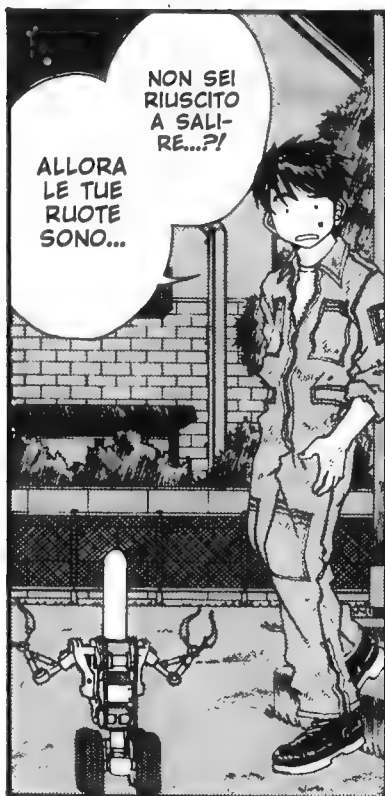
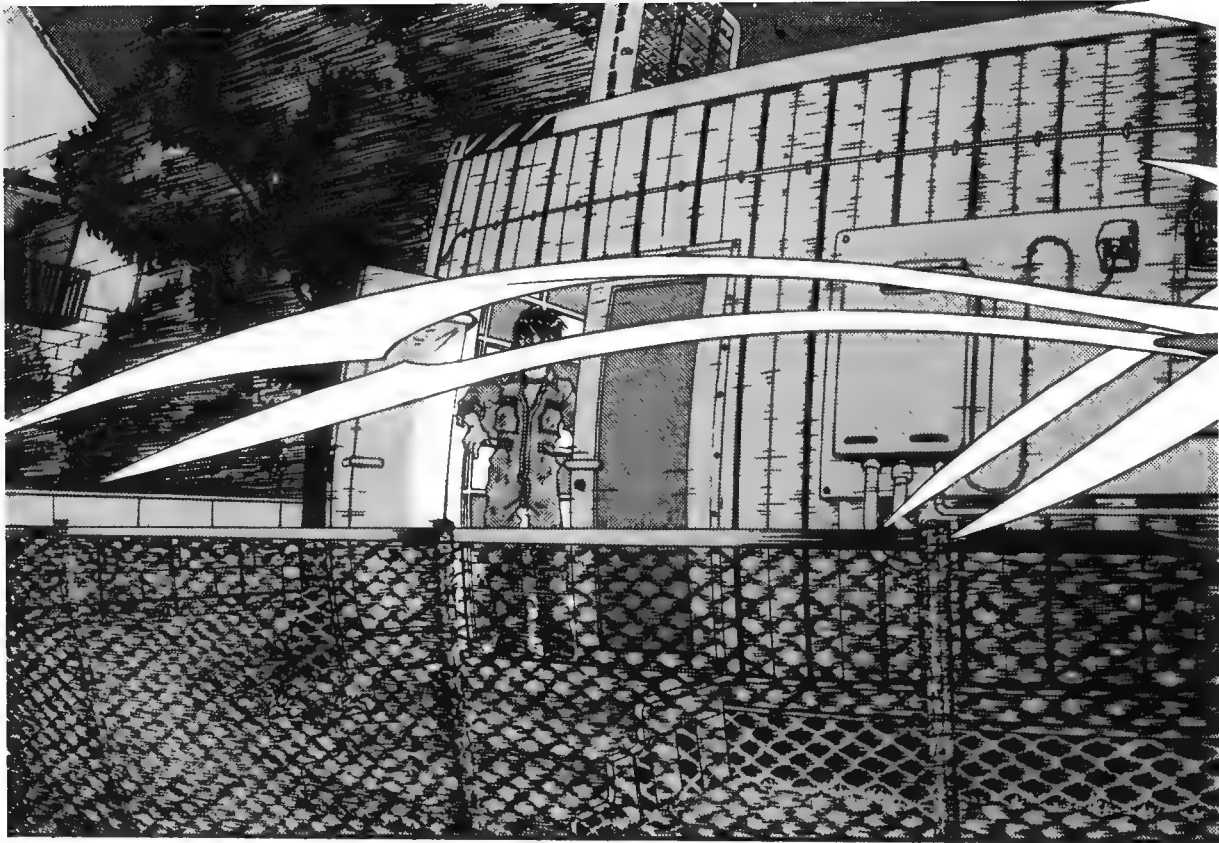
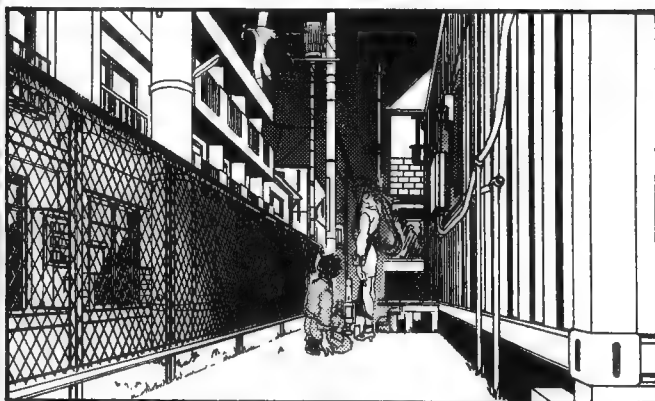
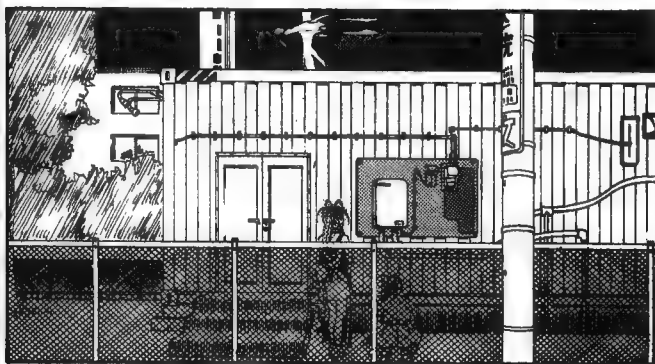
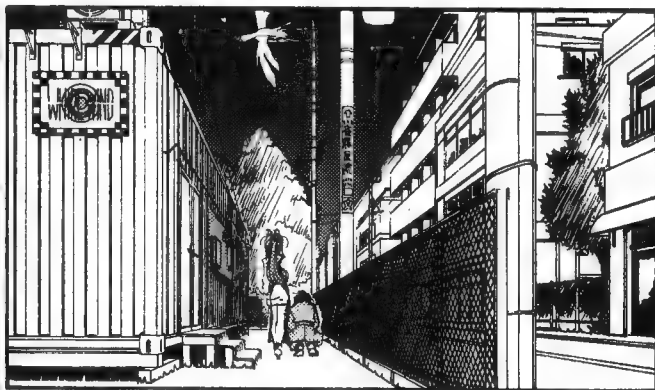
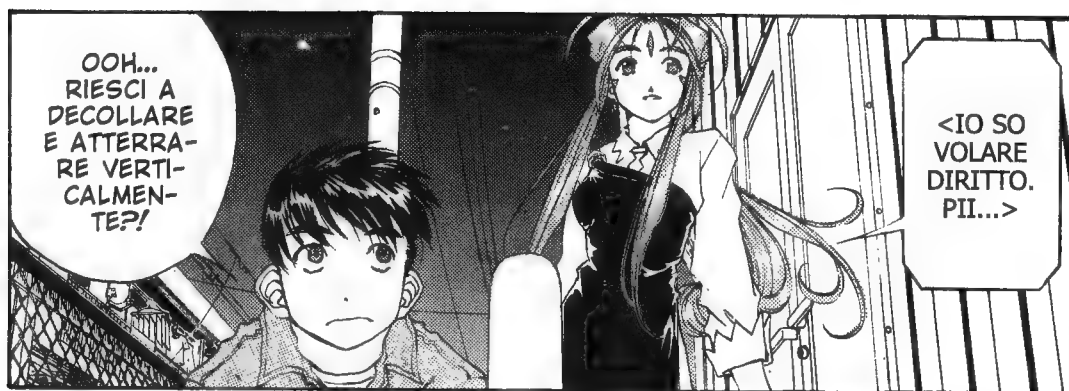
SUL SERIO... NON E' COME PENSAVO?
MA CERTO! QUELLA RAGAZ-ZA...
...E' SOLO UNA MIA EX COMPAGNA DI CLASSE.
TAP TAP TAP TAP
NON RINUNCERO' MAI A LUI! LA PROSSIMA VOLTA RIUSCIRO' A CONQUISTARLO... MAGARI CON UN'ALTRA FACCIA!

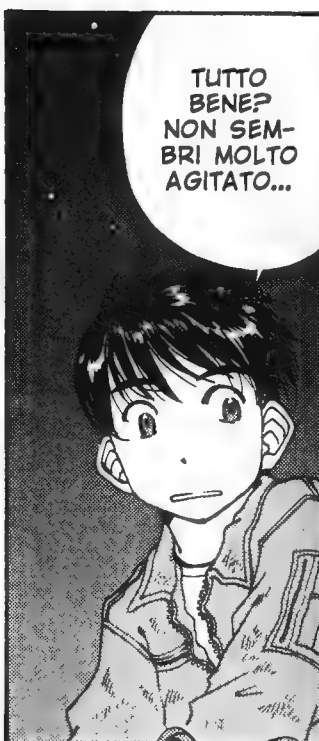
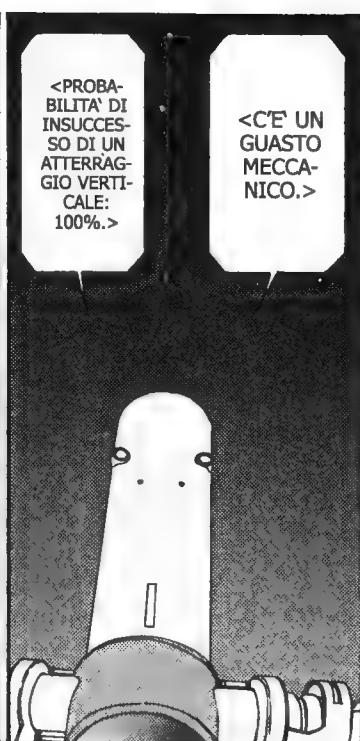
Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
PIPUUPIIGAA

TRRRR TRRRRRR
CHE DIAVOLO E' SUC-CESSO?!
?

UN UCCEL-LO?!
<PIB... BUPIII>

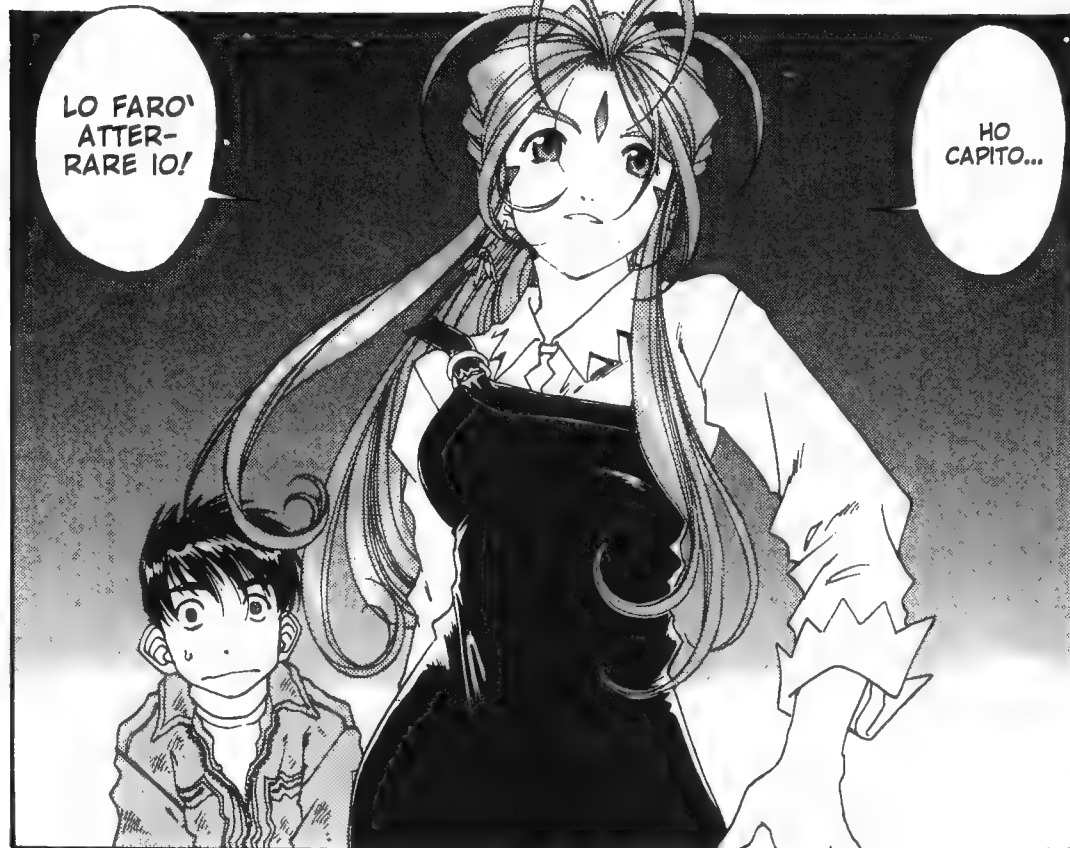
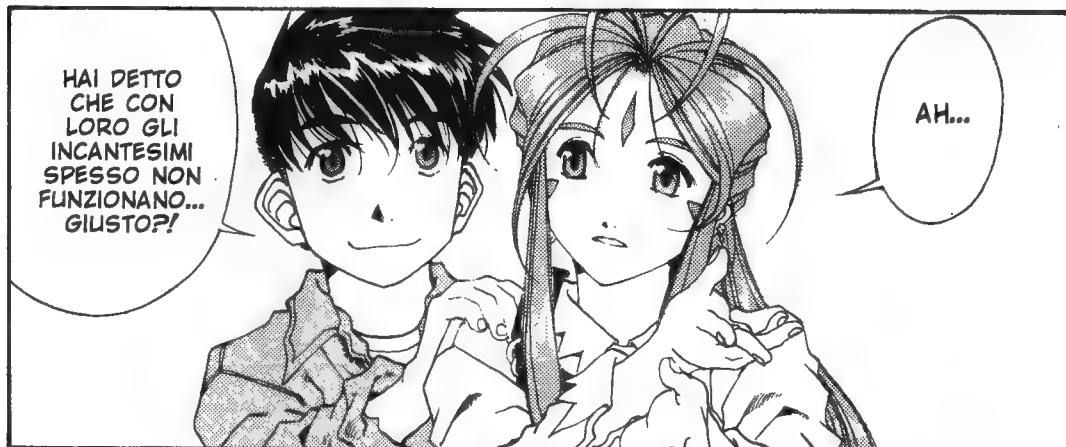
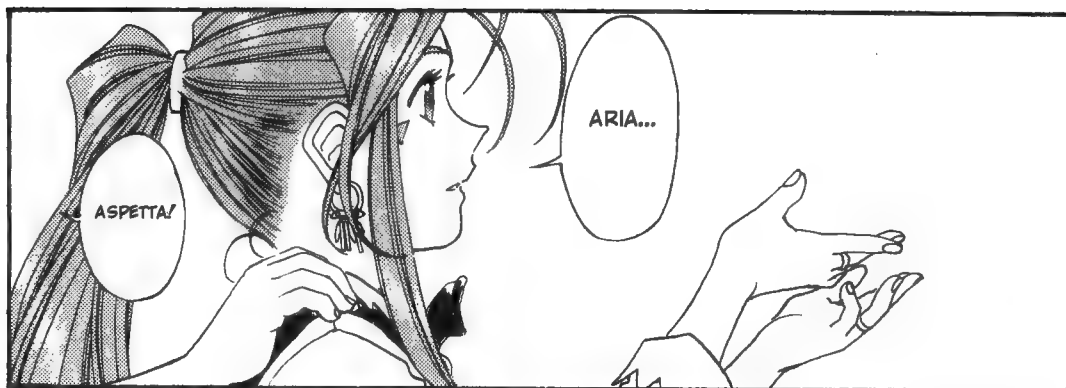
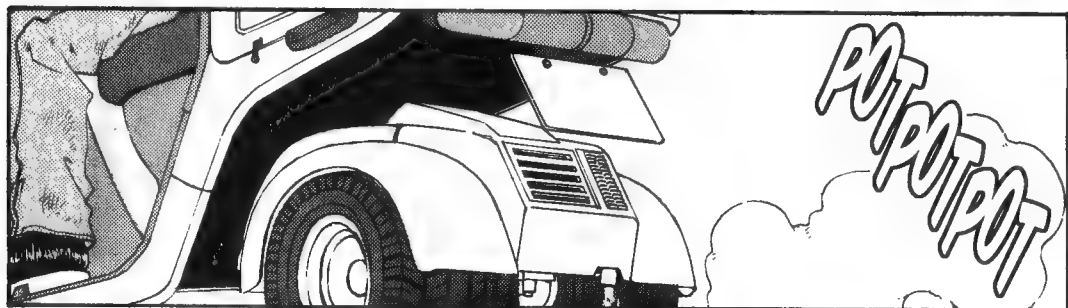
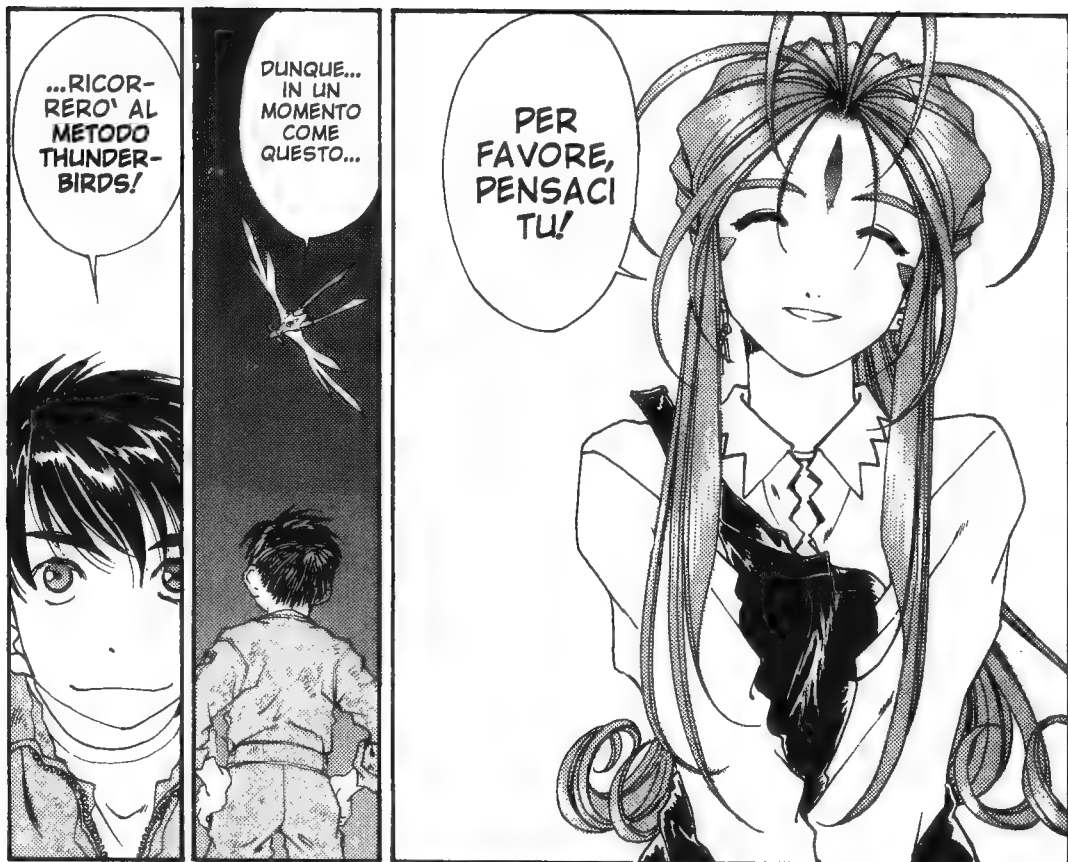
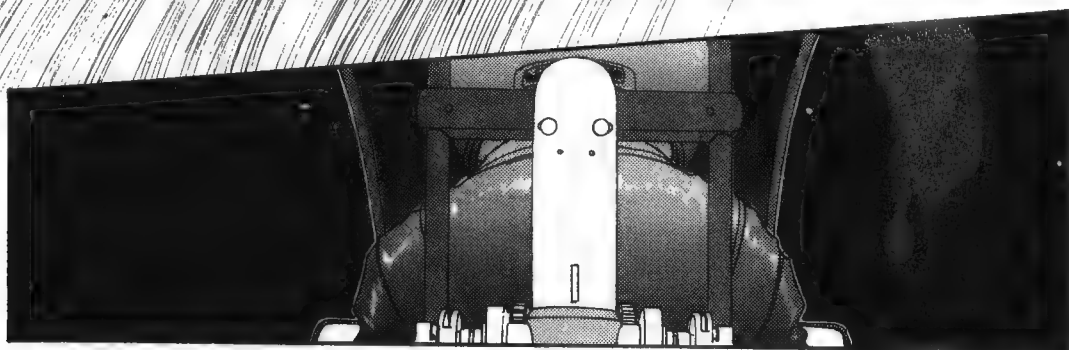
NON SEI RIUSCITO A SALIRE...?!
ALLORA LE TUE RUOTE SONO...

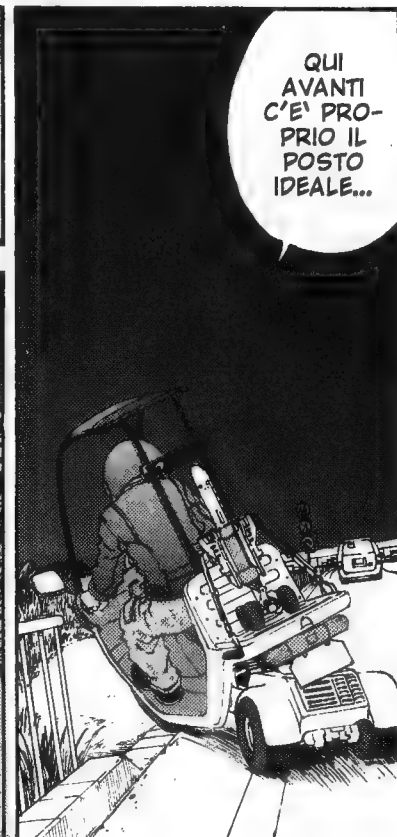
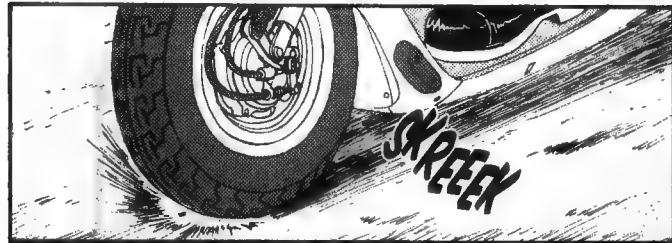
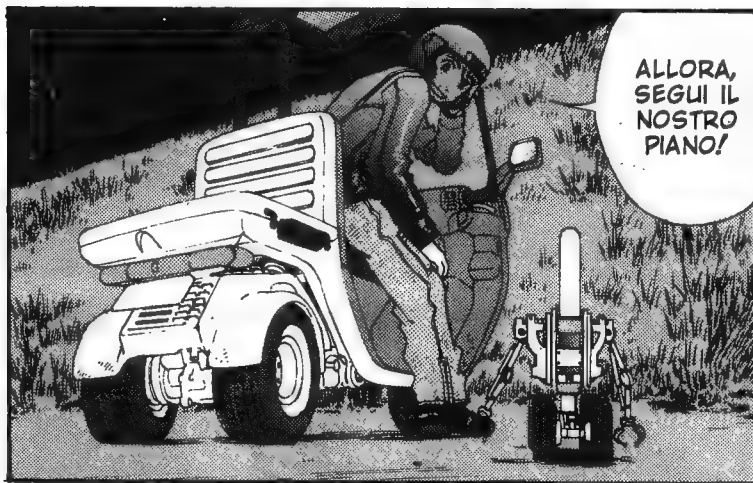
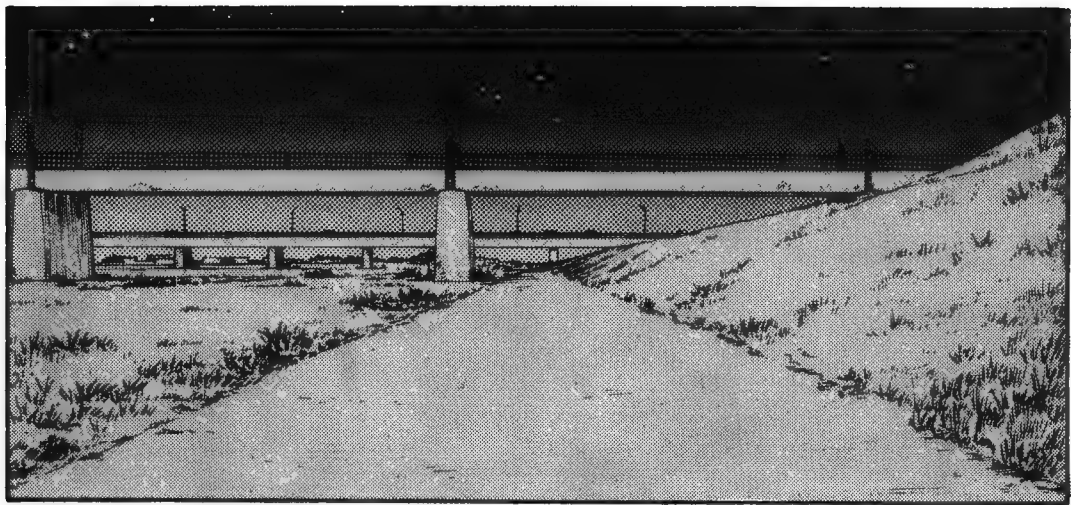
<NON SONO RIUSCITO A SALIRCI. DANNAZIONE!>

<ESATTO! IO SONO IL CARRELLO ANTERIORE...>
<...DI QUELLO LI' CHE VOLA, **PIIPUU-PIIGAA.**>
SEI IL CARRELLO DI PIIPUUPIIGA?
<PRONUNCIA BENE, SI CHIAMA PIIPUUPIIGAA.>
PIIPUU-PIIGAA E' VENUTO A PRENDERLA, GIUSTO?!
<SIGNORINA BELLDANDY, CAPISCE AL VOLO!>
UN MOMENTO!
SE TU SEI IL SUO CARRELLO...
...COME SI E' ALZATO IN VOLO QUELLO?
ROARR

<IO SO VOLARE DIRITTO. PII...>
OOH... RIESCI A DECOLLARE E ATTERRARE VERTICALMENTE?!

CHE SUCCEDE...?
...NON RIESCE AD ATTERRARE?!

<C'E' UN GUASTO MECCANICO.>
<PROBABILITA' DI INSUCCESSO DI UN ATTERRAGGIO VERTICALE: 100%.>
TUTTO BENE? NON SEMBRI MOLTO AGITATO...
<NON C'E' BISOGNO DI ALCUNA PREOCCUPAZIONE. E' NORMALE STARE CALMI.>
VA BENE, STA' CALMO!
CRR CRR
HO CAPITO...
LO FARO' ATTERRARE IO!

IN CASO DI GUASTO, LASCIA FARE ALLA **WHIRL WIND!**

PER FAVORE, PENSACI TU!

DUNQUE... IN UN MOMENTO COME QUESTO...
...RICORRERO' AL METODO THUNDERBIRDS!

POTPOTPOT

TI AFFIDO IL COMPITO DI CONDURLO!
<PUOI CONTARE SU DI ME! SARO' PERFETTO!>

BENE! ALLORA INCOMINCIAMO!
BENE! BENE!

*RIFERITO AL PRIMO EPISODIO DELLA SERIE FANTASCIENTIFICA *THUNDERBIRDS: PRIGIONIERI DEL CIELO.* KF

BENE, C'E' ANCHE IL VENTO GIUSTO.

ALLORA, SEGUI IL NOSTRO PIANO!

<D'ACCORDO! LASCIA A ME IL COMPITO DI CONDURLO.>

CONTO SU DI TE!

ROARRR

BENE, CONTINUA COSÌ!

ECCOLO!

<BI BIP...>

<BI BIP...>

WHIIIN

FLAP

BLOWWW
SKREEE
CRR
BENE! BRAVISSIMO!

SKREEK
KEIICHI...
...GUARDA DAVANTI!
EH?!

LE BARRIERE?!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Makoto Kobayashi

MICHAEL
IL POSTO PREFERITO

CAPO! ECCO GLI OGGETTI LASCIATI DALLA VITTI-MA!

MMM...

LA CODA!
NON SI VEDE UN TUBO!
LA CODA! LA CODA!
MH...?
...
LA CODA, SCEMO!
CAPISCI O NO?!
...
...
...
MA NO! NON DEVI AGITAR-LA! DEVI TOGLIER-LA!
OH, UFFA...

C'E' STATA UNA SOFFIATA! CORRETE A GINZA!

AGLI ORDINI!

...
NON DEVI LASCIAR CADERE LA CODA!

ANCORA?!
AAH!

DA QUANDO HA SCOPERTO CHE LA TV FA CALDUCCIO, QUELLO E' DIVENTATO IL POSTO PREFERITO DI MICHAEL...
UFFA...

MIAU MIAU MIAU!
DASH
SCENDI SUBITO DI LI'!
NON DEVI PIU' SALIRE SUL TELEVISORE!

ORA POSSIAMO FINALMENTE VEDERE LA TELEVISIONE CON CALMA.
PAZIENZA...

PER CASO, HA VISTO QUEST'UOMO?
OH, QUESTA FACCIA...
VORREI CHIEDERLE UNA COSA!
DICA...

MA CERTO. HA GIRATO ALL'ANGOLO DELLA TABACCHERIA...
...PROPRIO POCO FA.
MA CHE DIAVOLO SUCCEDE?!

AAH!

MW...
...
VATTE-
NE!
OH, BASTA!
EHI!
...
ZZZ
NEL FRAT-
TEMPO,
NELLA
CASA DEI
VICINI...

NO! QUELLO E' IL POSTO PREFERITO DI GATZILLA!
POTREI TOGLIERE QUESTO GATTO...?

...

...

OGNI GATTO HA IL SUO POSTO PREFERITO. ABITUATEVI ALL'IDEA. NON VIVRETE FELICI, MA ALMENO NON AVRETE FALSE SPERANZE...

Makoto Kobayashi

MICHAEL
MAL COMUNE, MEZZO AUDIO

WHAM

ZUM ZUM ZUM
PA. PAA
ZU...
ZUMPA
ZUMPA
ZUM
ZUM
DA PA
PA

...?

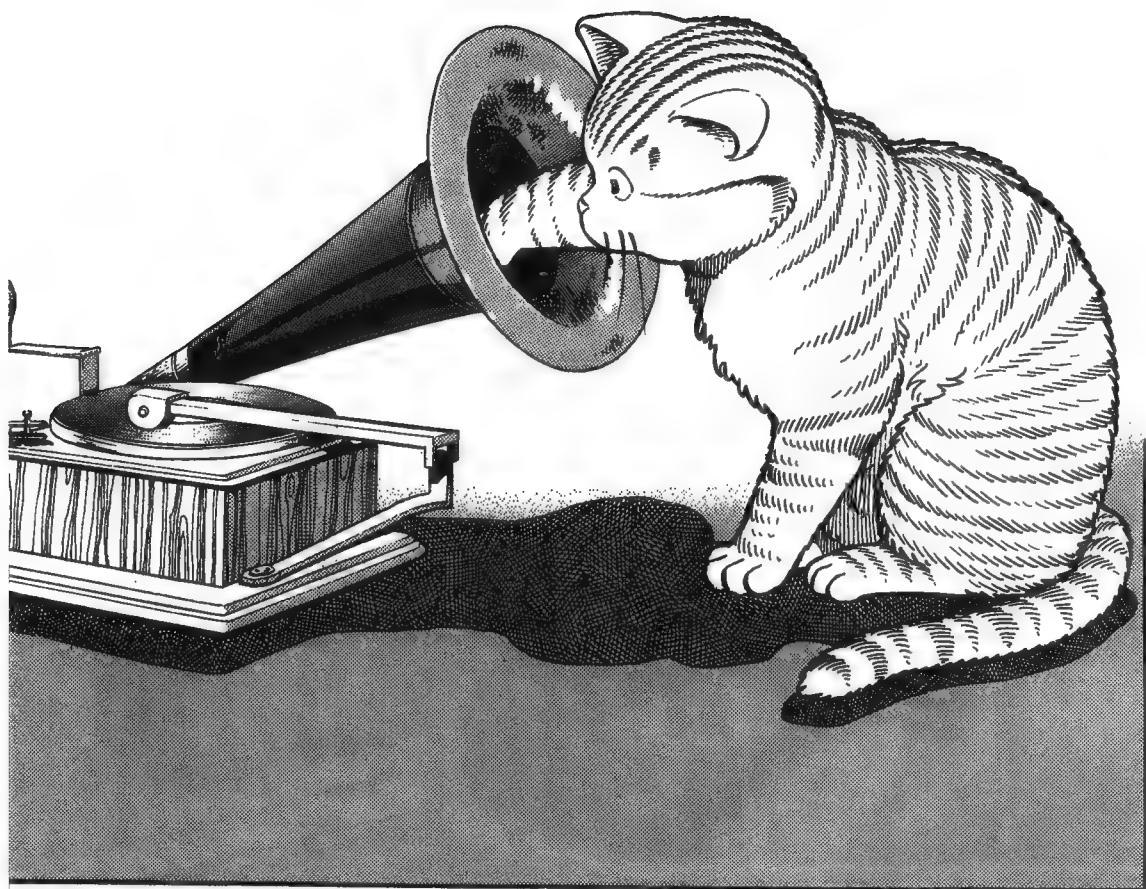
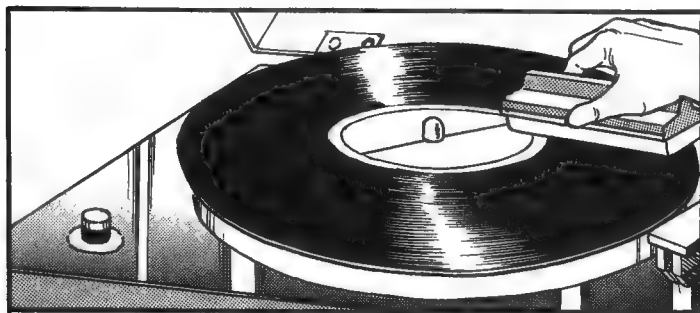
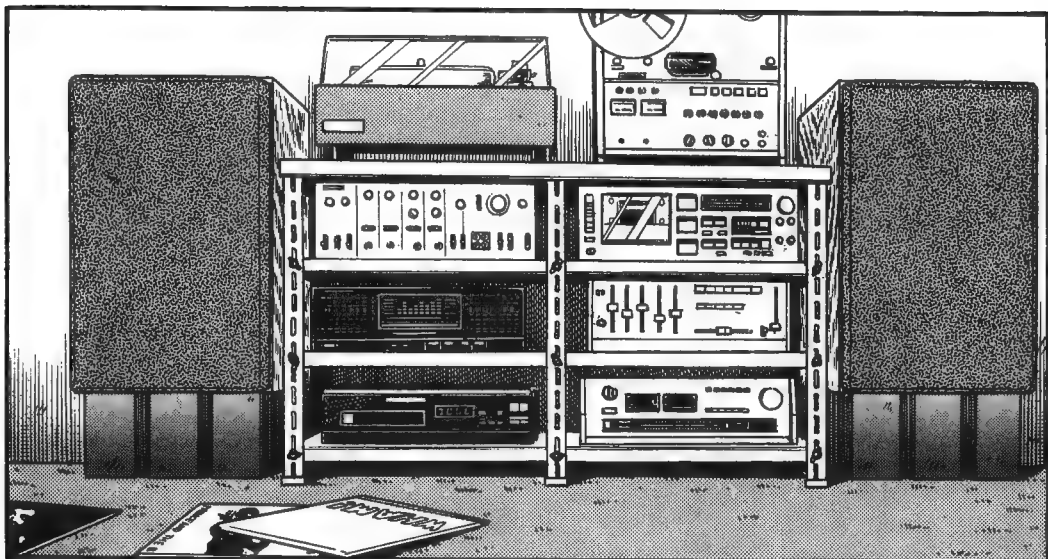
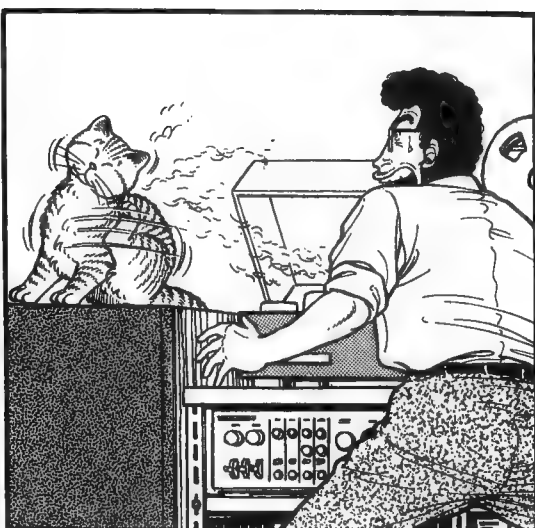
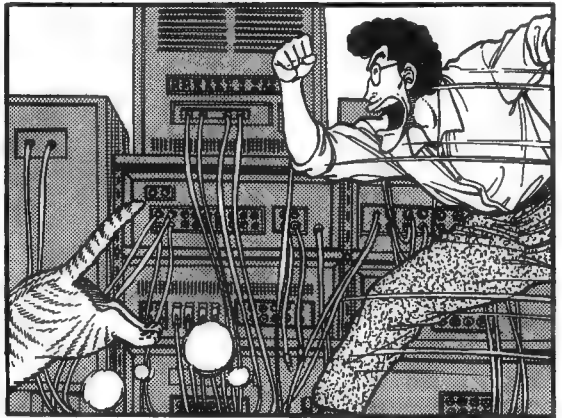
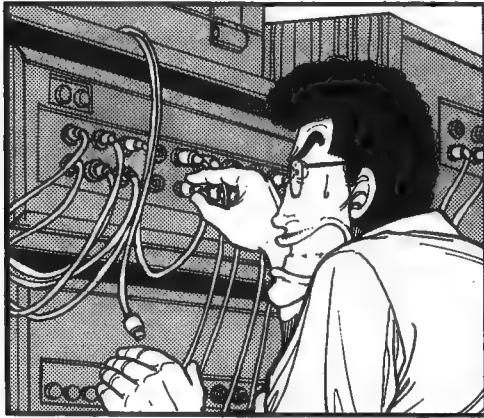
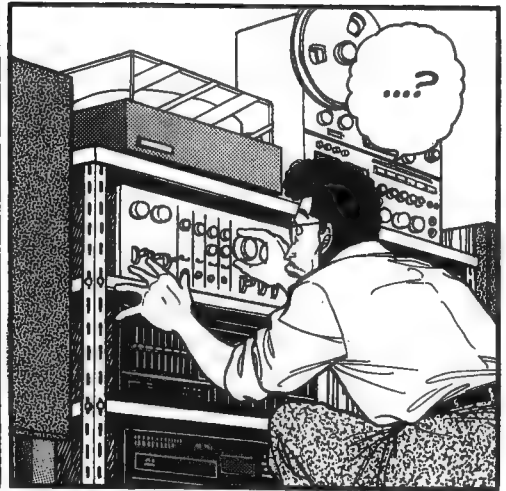
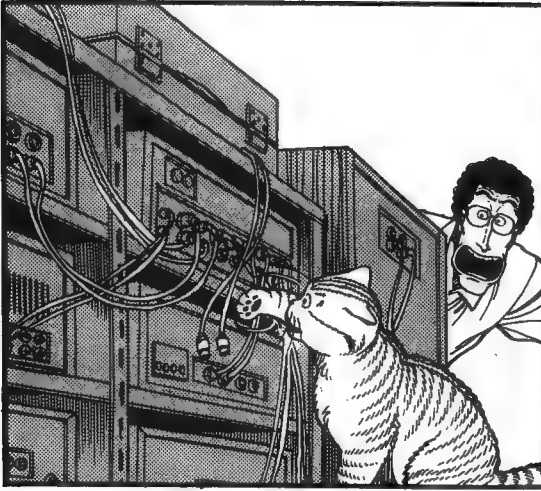
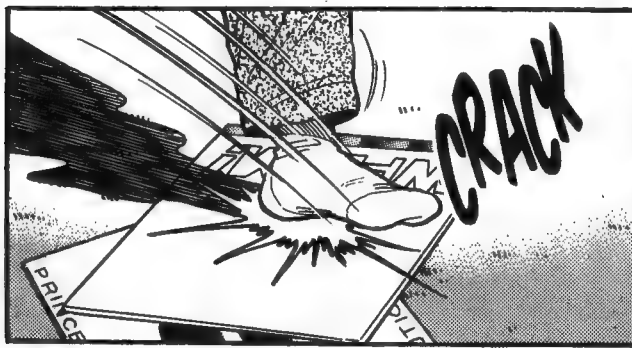
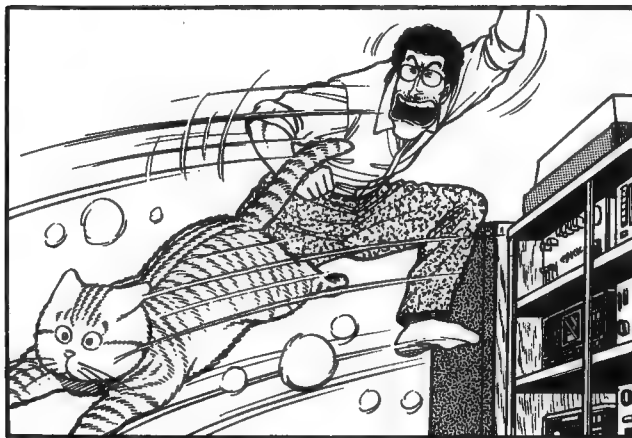
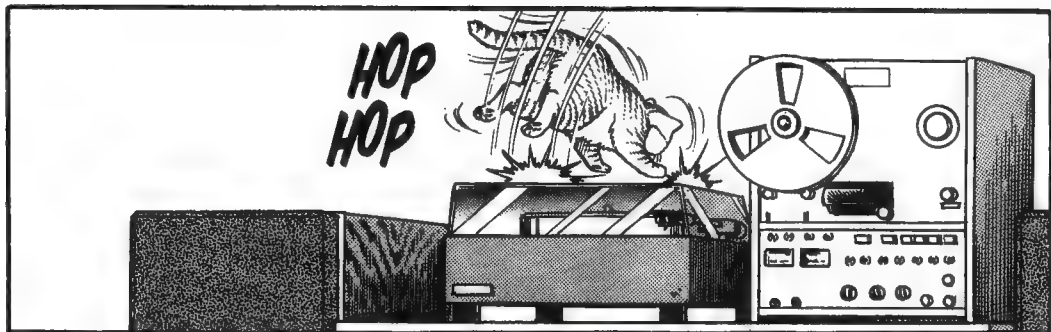
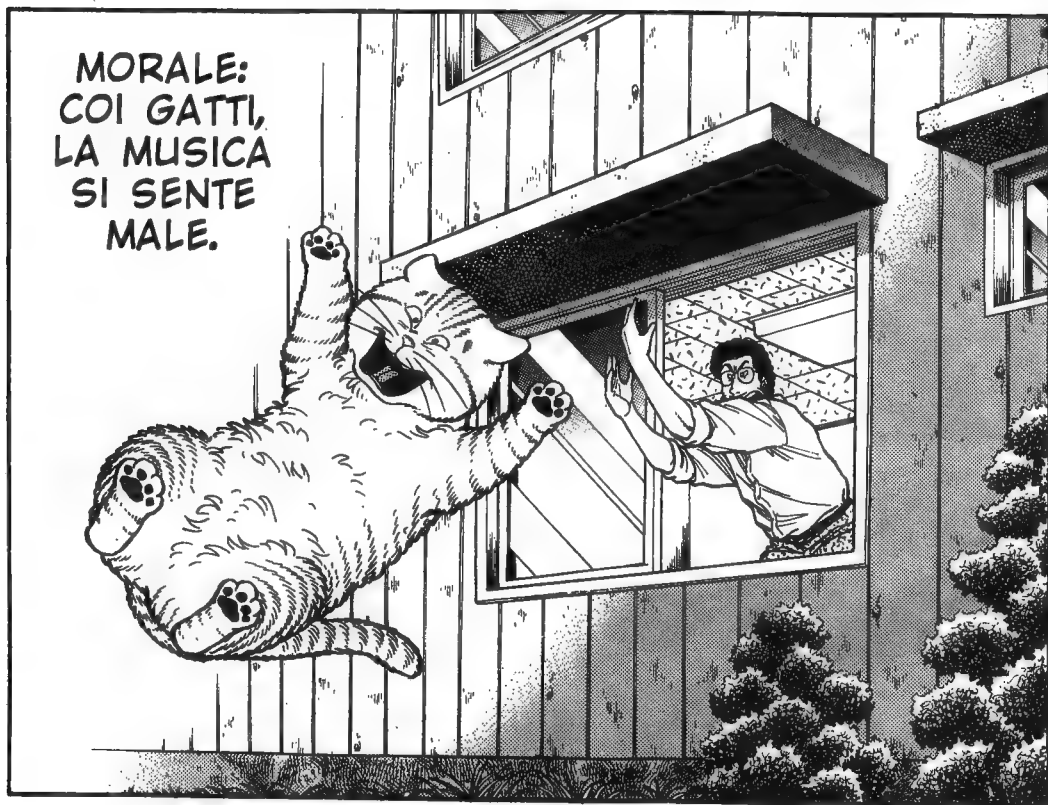
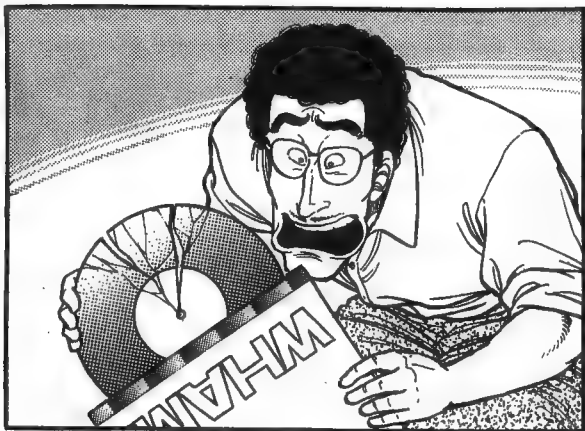
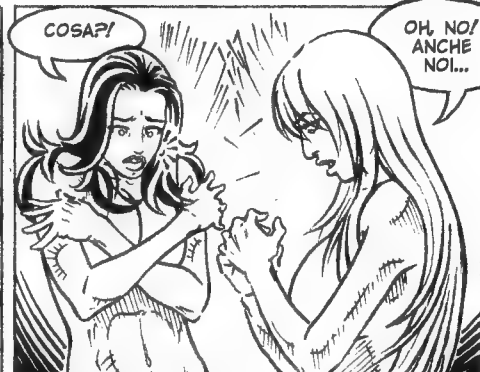
ZUM
ZUM
ZUM
SKRR
ZUM
SKRAA
ZUM
ZUM
ZUM
ZUM

HOP
HOP

CRACK

SCRATCH
SCRATCH

MORALE:
COI GATTI,
LA MUSICA
SI SENTE
MALE.

MICHAEL - CONTINUA

MA CHE...?!
ADESSO!
AAAH! PERCHE' SONO NUDA?!
PIM
PUM
CRACK
PANCK
CRICK
COSA?!
OH, NO! ANCHE NOI...
DOVE SONO FINITI I MIEI VESTITI?!
DA DOMANI SCIOPERO! ECCHECCACCHIO!
IL COSPOWER DURA TROPPO POCO! QUALCUNO CI DOVRA' DELLE SPIEGAZIONI, ACCIDENTI A LUI!
MI RIFIUTO DI CONTINUARE A LAVORARE IN QUESTE CONDIZIONI!
ETCHOOO!
KAPPA ANGELS ALLA PROSSIMA MISSIONE!

MA INSOMMA, CHE COMBINI?!
AHIA...
BWAH AH AHAHA!
ATTENTE, RAGAZZE! E' UN OSSO DURO!
BELLA SCOPERTA! SECONDO TE PERCHE' CI HANNO MANDATE TUTTE E TRE?
E ALLORA TUTTE INSIEME! FORZA!
BROOM!!!
DANNAZIONE, NON DOVEVA ANDARE COSI'!
BWAH AH AH! STUPIDE OCHETTE, NON RIUSCIRETE A IMPEDIRMI DI OPERARE LA PULIZIA E LA RETTIFICAZIONE DELLA SOCIETA'! BWAH AH AH!
POTEVI ANCHE EVITARE DI BUTTARCI ESPLOSIVI SOTTO I PIEDI!
SI', MA... NON E' COLPA MIA!
NON RUBARMI LE BATTUTE...

FORTUNATAMENTE E' QUI VICINO...
MALEDIZIONE, E' DALL'ALTRA PARTE DELLA CITTA'...
CI METTERO' UN SECOLO!
MA DOVE VAI?!
HO UNA COSA DA FARE!
MA NON ABBIAMO FINITO LA REGISTRAZIONE!
VI PREGO, LASCIATEMI ANDARE!
ECCO LI' L'OBIETTIVO...
SE LE ALTRE NON SI SBRIGANO, FARO' TUTTO DA SOLA!
COSPOWER ON!
FLASH!
MA CHE FAI? GIA' TI TRASFORMI?!
POTEVI ASPETTARCI, NO?
AH, FINALMENTE SIETE ARRIVATE. MOLTO BENE, ALLORA IO ENTRO IN AZIONE!
BRAM!
TUD!
PAM!
BOOOM!!
NO, ASPETTA!
COSPOWER ON!
DANN...
COSPOWER ON!

KAPPA ANGELS: "33 SECONDI" (DI MARCELLO PALUMBO)

Mondo Manga

a cura di **Marco Pellitteri**

Manga e anime a El Salvador

di **Allan Martell**

Quando l'**Astro Boy** di Osamu Tezuka raggiunse la televisione salvadoregna nel 1977, nessuno nel paese immaginava l'impatto che avrebbe avuto. Quasi trent'anni dopo, gli *animefan* sono divenuti un'ampia comunità con una sua identità. Questo è ciò che pensa **Nilson Hernández**. Come membro del più noto gruppo di appassionati del paese – Yume no Tsubasa – Hernández è convinto che gli adolescenti e i giovani adulti trovino nei disegni animati giapponesi un modo di vita alternativo. **Diana Chávez**, componente della comunità in rete Gamefaqs.com, è d'accordo con Hernández. Diana afferma che la costruzione di questa identità divenne più evidente fra il 1998 e il 2000. Fu in questi anni che fu creato il primo vero gruppo di *animefan*, **ANG**. «Il nome sta per *anime*, *manga* e *games*, ma quando provammo a creare il nostro sito internet ci accorgemmo che quelle iniziali erano già state usate, così cambiammo la M in una N», spiega Diana. I membri di ANG fin dal 1998 si incontravano in rete ogni domenica alle tre del pomeriggio, per scambiarsi serie di *anime* su CD e parlare di qualsiasi argomento correlato agli *anime*: giochi, serie, *manga*, disegni amatoriali, *fanfiction*. Purtroppo il gruppo si sciolse nel 2004. «C'erano alcune incomprensioni interne e decidemmo di separarci», racconta Diana. A ogni modo oggi esistono comunità *online* di *anime-manga-fan* in tutta l'America Latina ma, come chiarisce ancora Diana, i salvadoregni sono a tutt'oggi piuttosto concentrati in interazioni telematiche con i loro connazionali, anche se talvolta si sono riscontrati *fan* salvadoregni in *forum* messicani e argentini.

Comunque la storia degli *animefan* non comincia col gruppo ANG. «Non è che prima del 1998 non ci fossero gruppi di appassionati. È solo che non erano molto numerosi e non avevano un nome ufficiale», dice **Oscar Benítez**, un altro ex membro di ANG. «C'era un'epoca in cui 'scaricare' *anime* in *Real Media* era il meglio che si potesse fare», aggiunge Oscar, ricordando il periodo precedente ad ANG. In effetti la maggior parte degli appassionati di *anime* a El Salvador scaricano da internet *tutto* ciò che vedono. Le reti televisive nazionali trasmettono alcune serie di *anime* come **Zoids** o **Pokémon**, ma ciò non sembra soddisfare pienamente il pubblico. Ci sono anche serie vendute in VHS e DVD in una manciata di negozi, e i prezzi medi si aggirano intorno ai 30 dollari al pezzo. È difficile competere con gli *anime* a costo nullo che il protocollo Bitorrent mette a disposizione. Internet a El Salvador è stato diffuso nel 1998, due anni dopo la privatizzazione dell'azienda nazionale di telefonia, la Antel.

Il settore dell'economia pirata a San Salvador ha puntato molto in questi anni su video-CD, DIVIX e DVD illegali di *anime*. Ci sono almeno un centinaio di bancarelle, in centro a San Salvador, che vendono materiale pirata (sia *anime* sia film di vario tipo). E questa influenza è tanto più spinta se si considera che molte serie è stato possibile vederle, per la maggior parte dei *fan*, proprio grazie alla pirateria.

Oltre a *Zoids* e *Pokémon*, a San Salvador le maggiori serie di *anime* viste in televisione sono **InuYasha**, **Cinderella Boy** e **Card Captor Sakura**. In questo momento la televisione di Stato salvadoregna non sta dando molta importanza agli *anime*. Il secondo più importante accesso all'animazione giapponese, dopo internet, è la TV via cavo. E anche in questo caso, solo due canali trasmettono *anime*. Il primo è **Cartoon Network** (che trasmette da Los Angeles); fino al 2005 Cartoon Network trasmetteva *anime* per tutto il pomeriggio. Oggi li trasmette solo di notte, perché i produttori americani non erano contenti di così tanta animazione giapponese in televisione. Il secondo canale è **Nickelodeon**, che trasmette dal Messico e che attualmente sta mandando in onda la nuova serie di **Yu-Gi-Oh!**

I più noti autori di *anime* a San Salvador sono **Mamoru Oshii** e **Hayao Miyazaki**. Tuttavia, da queste parti gli *animefan* non prestano troppa attenzione ai registi (si è piuttosto nella fase delle scoperta degli *anime* nel loro insieme; probabilmente la fase di riscoperta critica avverrà più in là negli anni, come è stato per altri paesi in cui gli *anime* e i *manga* sono arrivati prima, come l'Italia o la Francia. ***ndr***). Per quanto riguarda i *manga*, il loro prezzo medio a San Salvador è di circa 11 dollari statunitensi. Non esistono versioni propriamente salvadoregne dei *manga*. La maggior parte del materiale proviene dalla Spagna, e i *fan* odiano questo fatto, perché la maggior parte dei latino-americani non gradiscono lo spagnolo che si parla in Spagna. Esistono comunque anche versioni di *manga* messicane e argentine, ma in minore quantità. Le serie di *manga* e *anime* che hanno avuto il maggiore impatto a San Salvador sono senza dubbio **Dragon Ball** e **Neon Genesis Evangelion**.

L'età dell'appassionato salvadoregno oscilla fra i tredici e i trent'anni, e la sua classe di appartenenza è indicativamente il ceto medio. Alle *convention* la maggior parte degli avventori proviene dalla scuola superiore o sta appena cominciando l'università, quindi il livello di istruzione è medio o medio-alto. Esiste inoltre un'associazione di sole ragazze, l'**Asociación de Locas Fanáticas del Anime** (Associazione di appassionate pazze per gli *anime*). Infine, gli appassionati sono divisi a metà fra maschi e femmine.

L'interesse negli *anime* e nei *manga* non finisce con il guardare gli episodi delle varie serie su internet o nell'acquistare i volumetti. Ha anche spinto cinque appassionati a riunirsi nel gruppo musicale **Kamikaze**. I Kamikaze si concentrano nell'eseguire pezzi di J-pop e J-rock. «Dal momento che eseguiamo le canzoni in lingua originale dobbiamo esercitarci parecchio prima di poter pronunciare chiaramente i versi!», dichiara **Jaime Rodríguez**, chitarra e voce solista del gruppo. I Kamikaze si sono esibiti durante la prima *anime convention* di El Salvador, **Yume no Saiten**. Il piccolo festival è stato organizzato dai ragazzi del citato circolo Yume no Tsubasa nel luglio 2005. In questa occasione gli avventori hanno potuto prendere parte a sfilate di *cosplay* e a piccole competizioni di *fanart*. Inoltre sono stati esposti moltissimi modellini in cinque grosse vetrine. Secondo **René Ruiz**, portavoce di Yume no Tsubasa, il festival è stato visitato da 1700 persone.

Questo circolo ha anche organizzato una seconda fiera a dicembre 2005, chiamandola **Kurisumasu no Saiten**. Secondo Ruiz, meglio nota nel settore con lo pseudonimo **Enishi**, il tema di questa seconda *convention* era la celebrazione del Natale alla giapponese, tuttavia non sono stati forniti ulteriori dettagli. Come nella prima fiera organizzata, era presente un reparto *karaoke* e alcune *console* PlayStation2 per chiunque volesse giocarci. L'unica richiesta era mettersi in fila... Presso www.yumenotsubasa.com sono disponibili varie gallerie di immagini di queste due fiere.

Dopo queste fiere la stampa salvadoregna ha cominciato a prestare maggiore attenzione agli appassionati di *anime*. I due più importanti quotidiani del paese, "El Diario de Hoy" e "La Prensa Gráfica", ogni settimana dedicano un paio di colonne a recensioni di serie di *anime* e saltuariamente pubblicano articoli sull'animazione giapponese o segnalano le nuove acquisizioni da parte dei noti negozi specializzati **Yakuza** e **Games Place**.

Allan Martell (San Salvador, 1984 - allanantoniocom@yahoo.com.mx) studia Comunicazione sociale alla Central American University. Dal 2004 studia anche il giapponese presso l'Università di El Salvador. Nel novembre dello stesso anno ha scritto un saggio dal titolo "The Culture of Animefans in the Japanese Course of the National University", dedicato alle espressioni culturali derivate dall'interazione fra gli studenti interessati agli *anime*. Inoltre collabora occasionalmente con il sito d'informazione *argenpress.info*.

a disposizione dal locale, o ancora guardarsi un po' di TV solo per rilassarsi, o più semplicemente dormire per un paio d'ore nel più assoluto silenzio. Un'ultima variante aggiunta piuttosto recentemente ha fatto sì che questi *manga kissa* di seconda generazione diventassero ancora più popolari: sono stati infatti resi disponibili moltissimi giochi per computer fra i più sofisticati, e anche console come la PlayStation. Al contrario degli originali *manga kissa* in questi di solito non si può ordinare il pranzo o la cena, ma in compenso si può però comprare qualche snack direttamente dai distributori automatici presenti in loco o dissetarsi gratuitamente dalle macchinette delle bevande, anche qui immancabilmente presenti. Questi *internet point manga kissa* stanno davvero diventando lo specchio del Giappone con i suoi pro e i suoi contro, la cultura del manga, l'immaginario pop, ma anche la parte rimossa che rientra. Basti pensare ai moltissimi *homeless* che qualche volta decidono di sfuggire ai freddi inverni nipponici trascorrendo una o due notti all'interno di un *manga kissa* (dato che sono aperti 24 oer su 24), approfittandone magari anche per lavarsi, visto che alcuni locali sono dotati addirittura di docce. Oppure, basti ricordare lo scandalo del sesso a pagamento scoppiato un paio di mesi fa, che poi non è neanche una grande novità, visto che cambia solo il posto, ma la modalità resta la stessa: le signorine (spesso studentesse) offrono le proprie 'prestazioni' via internet, o magari via mail, ci si incontra nel *manga kissa* prestabilito, si sceglie una stanzetta doppia e si 'consuma'. Il tutto risulta così molto più economico rispetto al consueto noleggiare una camera nei *love hotel* (nati inizialmente per ospitare le coppiette) o in qualsiasi altro posto, e in più forse c'è il brivido del venir scoperti e di 'farlo' illegalmente.
Un microcosmo, quindi, un luogo che ritrae abbastanza fedelmente una parte sommersa del Giappone contemporaneo, e che poteva nascere solo in un paese in cui l'universo manga è da decenni ormai parte integrante, se non fondante, dell'immaginario popolare. **MB**

Time Warp: 10 anni dopo (K170-A)

Salve a tutti. Sono un vecchio lettore di manga che ha ripreso da poco... All'epoca, quasi dieci anni fa, grazie a un amico mi ero appassionato a classici che amo tuttora, come **Ranma 1/2**, **Orange Road**, **Dragon Ball** (solo il fumetto, il cartone proprio non mi piace), **Dottor Slump & Arale**, **Maison Ikkoku**, **Lamù**... insomma, mi sono spiegato... Poi, però mi sono allontanato dal mondo dei fumetti: quelli giapponesi erano gli unici a essermi piaciuti, ma mi ero accorto che le nuove proposte, anche le più promettenti, come **One Piece**, **Mikami**, **Narutaru**, **I"s** (ma **I"s** è un'altra storia, l'autore secondo me ha dato tutto con **Video Girl Ai** e le altre sue opere le trovo tutte prive di interesse, sia quelle precedenti, sia quelle successive) e tutti gli altri manga usciti in quel periodo non mi appassionavano neanche un po'. Mi è sembrato che si fosse persa la capacità di costruire un mondo vivo attraverso il fumetto, di trasmettere qualcosa... mi pareva tutto insipido. L'unica cosa che ancora trovavo piacevole leggere era **Detective Conan**, ma non fu sufficiente a mantenere viva la mia passione e, insomma mi sono ritrovato poco tempo dopo ad aver dato via tutti i miei fumetti e a non comprare più nemmeno **Kappa Magazine**. Solo di recente mi è tornata una gran voglia di fumetti, soprattutto di storie quotidiane come **Maison Ikkoku** e **Orange Road**. Per molti versi il mio fumetto preferito è sempre stato **Ranma 1/2**, ma ora avevo proprio voglia di qualcosa di meno votato alla comicità pura e più ai sentimenti, così sono tornato in fumetteria. Mi sono ricomprato i primi numeri di **Orange Road** perché purtroppo **Maison Ikkoku** è introvabile (non so se è ancora disponibile col servizio arretrati ma non mi piace l'idea di ordinare fumetti per posta) e ho scoperto una serie di cui mi sono innamorato, che avete pubblicato, se non ricordo male, proprio poco dopo il mio abbandono del mondo dei manga, ovvero **Family Compo**. Ho acquistato il primo numero (uno dei pochi che erano rimasti) e l'ho trovato un manga divertente, coinvolgente, fresco e vitale come non pensavo più che ne disegnassero. E pensare che **Cat's Eye**, **City Hunter** e gli altri fumetti di questo autore non mi hanno mai detto nulla... Quindi ovviamente la prima cosa che mi chiedo è se c'è qualche possibilità che lo ripubblichiate. Ho comprato anche **Kappa Magazine** di questo mese. Ho dato un'occhiata a **Nuvola di Drago** (simpatico), **Michael** (molto divertente, soprattutto l'episodio degli Yakuza) e **Gorgon Blood** (curato nei disegni ma vuoto di contenuti, a mio avviso) mentre non ho ancora letto gli altri fumetti. Comunque devo dire una cosa, anche i disegni stessi dei 'nuovi' manga li trovo meno piacevoli di quelli delle opere che hanno caratterizzato la mia generazione. Non è solo un problema di contenuti, anche se ovviamente quello è il problema fondamentale. Ecco, quello che vorrei leggere, se la mia lettera venisse pubblicata, oltre un "sì, ripubblicheremo **F-Compo**" è una riflessione sui contenuti dei manga odierni, sulla loro capacità di trasmettere qualcosa al lettore. Non pretendo ovviamente che diciate che le opere che state pubblicando sono brutte, ma vorrei che le valutaste confrontate con capolavori come quelli di Rumiko Takahashi (anche se pure il suo **InuYasha** mi ha deluso), **Video Girl Ai** (anche se per me era un po' troppo drammatico, era grandioso), **Family Compo** e in generale tutti gli altri che ho citato. Non vi sembra per esempio che i fumetti umoristici d'azione non abbiano più saputo proporre nulla di nuovo dopo **Dragon Ball**? E che si spacci per umorismo anche tutta una serie di assurdità senza preoccuparsi che facciano effettivamente ridere? Non vi sembra che la ricerca di situazioni bizzarre, la presunta e ostentata introspezione che a mio avviso caratterizza soprattutto molti *shojo*, il voler stupire e lasciare per forza interrogativi nel lettore stia portando a una perdita di concretezza, a perdere di vista i sentimenti e le emozioni in cui il lettore dovrebbe riconoscersi e

puntoaKappa

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

di cui dovrebbe sentirsi partecipe? Non vi sembra insomma che i manga si stiano un po' troppo commercializzando? O che, essendo gli autori tutti molto giovani (come si faceva notare in **Nuvole di Drago**), non sanno bene neppure loro che cosa vogliono dire e come dirlo? Sicuro che non rimarrete offesi (non troppo (almeno) dalle mie critiche (che ho cercato di mantenere costruttive) ma che sarete pronti a riflettere su quanto ho scritto, vi saluto sperando di trovare presto in fumetteria qualcosa che mi faccia rimangiare le mie affermazioni!
Davide Sommovigo

*Sono considerazioni che fanno tutti, a un certo punto. È un po' la sindrome del "si stava meglio quando si stava peggio", detta anche "non ci sono più i/le xxx di una volta" (sostituisci qualsiasi sostantivo alle tre x: stagioni, valori, film, eccetera). Capita a tutti di caderci, prevalentemente in un momento di sconforto. In generale, è possibile fare questo tipo di discorsi per via della nostalgia, legata a un momento particolare in cui usufruivamo di quel prodotto, e a cui attribuiamo un'aura particolare. Forse è possibile farlo col cinema, nel campo del divertimento, ma coi fumetti è un po' più dura. Una canzone o un film richiamano sempre alla mente un periodo ben preciso perché li abbiamo fruiti quasi sempre nel momento in cui sono stati creati. Per un fumetto – e nel caso specifico, un manga – il discorso non può valere. Fra i tuoi fumetti preferiti vedo storie degli anni Ottanta e Novanta (e oltre, in alcuni casi), che tu consideri parte di un 'tuo' periodo, ma che sono stati creati nell'arco di oltre un ventennio. Non erano migliori o peggiori, erano la tua sensibilità e la tua predisposizione a essere diverse, all'epoca. Oggi hai quasi dieci anni in più (anche se non so quanti ne hai effettivamente), e probabilmente le tue antenne sono ancora orientate in una direzione dalla quale non puoi ricevere più nulla. Io, personalmente, mi diverto moltissimo con **One Piece** e molti altri, ma se cerchi non solo una lettura di svago, probabilmente dovresti cercare titoli più affini alla tua personalità. Il mio consiglio è quello di seguire lpiù le fumetterie che le edicole, magari tenendo d'occhio le miniserie o i volumi autoconclusivi (**Storie di Kappa**, per esempio). Leggi qualche recensione in giro, e sono certo che troverai pane per i tuoi denti. Siamo in chiusura. Permettetemi di salutare **Giuseppe Ferro** di asakusa.it, i ragazzi di mangaforever.net ed **Enrico Ruocco** di tuttocartoni.com (su cui vengono anche organizzati concorsi per fumettisti in erba. A proposito: **Gisela Pizzatto** e **Skull Kid** mi pare che possano arrivare da qualche parte, negli anni, se perseverano un po'). A rileggerci fra trenta giorni! Il mondo è mio! Uahahah!*
Andrea BariKordi

di **Matteo Boscarol**

MANGA KISSA

Leggere le avventure di **Detective Conan** o magari la serie completa di **Orion**, il capolavoro di Shirow, sorseggiando un caffè (rigorosamente lungo) o mangiando una scodella di *udon*? In Giappone si può, negli ormai diffusissimi *manga kissa*, sorta di caffetterie o simil-bar dove nel prezzo della consumazione è inclusa la possibilità di leggersi manga o sfogliare riviste del settore messe a disposizione dal locale. Infatti al loro interno, di solito addossati alle pareti, campeggiano enormi scaffali strapieni di fumetti d'ogni tipo ordinati per genere: fantascienza, avventura, poliziesco, calassici e chi più ne ha più ne metta. Sorta di *mangoteche*, quindi, nate probabilmente nel 1979 a Nagoya (nel Giappone centrale) città che già aveva dato i 'natali' a un altro fenomeno tutto nipponico come il *pachinko* (un incrocio fra una slot-machine e un flipper). Il '79, anno per certi versi spartiacque, fine dei turbolenti anni Settanta e soglia per i patinati Ottanta, dove il reale sarebbe diventato più pop della finzione stessa, influenzato anche dalla diffusione massiccia dei manga che 'fuoriuscendo' dalla pagina avrebbero contribuito a plasmare l'immaginario di una società in corsa verso un futuro.

I *manga kissa* di prima generazione

Tutto partì quindi dall'idea di un illuminato gestore nagoyese, che un bel giorno pensò di dotare il proprio bar di volumetti manga: la cosa ebbe successo, si sviluppò, e ben presto i *manga kissa* presero piede anche nelle altre città, dando la possibilità ai vari clienti di riprendersi dal trambusto delle metropoli immergendosi nella lettura in un ambiente familiare e rilassante. Questo tipo di locale lo si trova ancora oggi, sebbene ora meno popolare, nascosto magari nelle viuzze trasversali delle città, un po' nascosti, molte volte ai margini delle 'zone rosse', ma anche in aperta campagna o magari lungo le strade più trafficate, in modo da offrire un' ottima occasione di sosta per camionisti o rappresentanti. Anche per questo motivo, da semplici caffetterie ora si sono trasformati in piccole trattorie dove, oltre alle bevande, si possono consumare dei pasti frugali, come omelette di uova e riso, oppure piattoni di insalata, o ancora scodelle fumanti di *soba*. L'interno si presenta solitamente molto rustico e spartano, e come si diceva, ci sono grandi scaffali stracolmi di manga e riviste (fra cui anche quelle di stampo erotico), tavolini muniti di semplici giochi elettronici tipo slot-machine, oppure computer con connessione a internet. Solitamente questi locali non sono troppo grandi, sono a gestione familiare (e quindi molto caserecci) e ci permettono di avere uno spaccato del Giappone molto interessante: infatti, i frequentatori possono essere uomini d'affari in viaggio di lavoro, giovani studenti che si prendono una pausa, *otaku*, camionisti oppure carpentieri. Il prezzo della consumazione varia di locale in locale, ma permette di usufruire degli altri servizi offerti, come per esempio l'uso illimitato dei distributori automatici di bevande che offrono caffè, tè verde, cola o aranciata, oltre alla possibilità di leggere i manga. Per il cibo, invece, è solitamente necessario pagare a parte. L'unica vera limitazione è costituita dal tempo: infatti una consumazione ci permette di restare nel *manga kissa* per un certo periodo, che di solito varia da posto a posto e da fascia oraria, ma che comunque si aggira intorno all'ora e mezza.

I *manga kissa* di seconda generazione

Durante gli anni Novanta l'avvento e la diffusione di internet su larga scala ha dato l'input per un nuovo tipo di *manga kissa*, un innesto del vecchio tipo con i vari internet point, e un successivo allargamento del fenomeno che è divenuto così non più un affare locale, ma un fenomeno gestito da grandi gruppi di franchising. Da piccoli locali a gestione familiare si è passati a enormi *manga kissa-internet point* che possono ospitare fino a cento persone, più puliti, quasi asettici, e in cui pagando una tariffa oraria dai 400 ai 500 yen ci si sistema in una piccola stanzetta privata dotata di computer, accesso internet, televisore, lettore dvd e poltrona. Pagando un piccolo extra, si può fare richiesta della poltrona massaggiatrice. Quindi qui le scelte sono più ampie, dal leggere i propri manga favoriti, disponibili in quantita massiccia lungo le librerie che formano i corridoi, oppure vedere i dvd messi

Hoshin Engi (23 volumi), la miniserie in due volumi **Sakura Tetsu Taiwahen** e **WaqWaq**, il cui quarto e ultimo tankobon è uscito nel luglio del 2005.

• Tornerà al lavoro il prossimo settembre **Hiroyuki Asada**, l'autore della nota serie sportiva *Generation Basket* (in originale *I'll*): infatti, sul numero 10 di "Monthly Shonen Jump" di Shueisha (lo stesso che ospita il fantasy *Claymore*), è prevista la presentazione del primo capitolo della sua nuova opera dal titolo **Tegami Bachi**.

• Il numero 14 della shojo/rivista "Sho-Comi" della Shogakukan ha visto ai nastri di partenza **Mecha Mote? Honey**, la nuova opera di **Iori Shigano**, autrice della miniserie *Kiss Of Voice*.

• Sempre in casa Shogakukan, nello stesso mese è stato pubblicato anche il volume autoconclusivo **Dropped My Cell Phone.** dell'esperta

HATARAKI MAN

mangaka **Michiyo Akaishi**, nota per molte opere di successo, quali per esempio *Alpen Rose*, *Silent Eye* e l'ultimissima *Amakusa 1637*. Il tomo è uscito per il magazine "Petit Comic".

• Per la seinen/rivista "Ikki" di Shogakukan si è completata, con l'uscita del quarto volume, l'interessante miniserie **Heibon Punch** di **George Asakura**, autrice già nota grazie a *Knock Your Heart Out*. Attualmente la Asakura è impegnata su altri due serial per altrettante case editrici: *Piece Of Cake* per "Feel Young" della Shodensha, e *Oboreru Knife* per "Betsufure" di Kodansha.

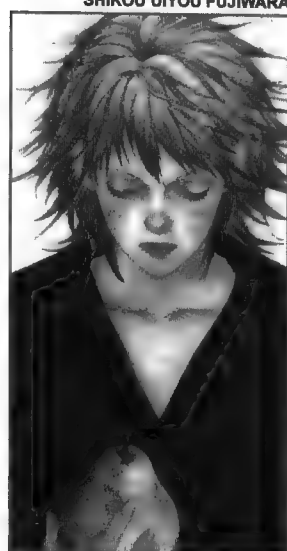
• Nuovo lavoro anche per **Chie "Anatolia Story" Shinohara**. Infatti, dopo aver realizzato a marzo il racconto *Umi Ni Ochiru Tubame Part I*, su "Petit Comic" di luglio la celebre autrice ha presentato una nuova storia breve dal titolo **Kiri No Mori Hotel**. Tali racconti la Shinohara li sta realizzando contemporaneamente alla sua serie regolare, *Mizu No Sumu Hana (Romance Of Darkness)*, caratterizzata da una storia densa di mistero e *suspense*, da cui è stato tratto nel 2005 anche un film live con regia di Kenji Goto.

• Dal proprio sito personale, il popolare gruppo di autrici **Clamp** annuncia che la serie **Kobato (Kari)**, la cui prima parte formata da sette capitoli è stata realizzata fino all'agosto scorso per il magazine "Monthly Shonen Sunday GX" della Shogakukan, riprenderà il prossimo ottobre cambiando per l'occasione rivista di serializzazione. La nuova parte, infatti, sarà ospitata all'interno del famoso magazine "NewType" di Kadokawa Shoten.

• Rimanendo in tema di iniziative riguardanti il gruppo Clamp, tra maggio e giugno la Kodansha ha dato alle stampe due volumi inerenti le serie animate delle due opere a fumetti che le autrici stanno realizzando per il colosso dell'editoria nipponica : *XXXHolic* su "Young Magazine" e *Tsubasa Reservoir Chronicle* su "Weekly Shonen Magazine". Entrambi i tomi, **TV Animation XXXHolic Official Guide** e **Tsubasa 2nd Season Official Fanbook**, sono vere e proprie guide alle rispettive serie animate TV, dirette, nel caso di *XXXHolic*, da Tsutomu Mizushima con character design di Kazuchika Kise, e per la seconda stagione di *Tsubasa* (iniziata lo scorso aprile), da Hiroshi Morioka con character design di Minako Shiba.

• Nuova rivista per l'editore Leed-Sha, che ha presentato a luglio il suo primo mensile per ragazzi, "Shonen Fang". Tra le prime opere che verranno serializzate, ci saranno **Fool Fool** di Yuki Kobayashi, **Bright Kingdom** di Moemoe Tanabe, **Cho Gokin Tobitakeihachi** di Yahonko Wabisu e **Rei Sweeper** di Narumi Kakinouchi, quest'ultima famosa in Italia per le serie *Vampire Hunter Miyu*.

• Finalmente, dopo il fallimento dichiarato lo scorso aprile, sono riprese a giugno le serializzazioni di alcuni magazine dell'ex editore **Biblos**: : "Be x Boy Magazine" e "Be x Boy Gold", pubblicati da questo momento dal neonato editore **Libre Publishing**, azienda creata dal gruppo consociato **Animate-Movic-Frontier Work** ,che aveva acquistato il settore editoriale Biblos poco dopo il suddetto fallimento.

• La collana "Fx Comics" dell'interessante editore Ohta Books, ha proposto a maggio due

volumi della brava ed elegante **Kaoru Fujiwara**: **Shiko Shonen Go** e **Shiko Shonen Jiyo**. L'autrice, inedita nel nostro paese, è spesso impegnata anche per la Shodensha, dove viene considerata una delle mangaka di punta insieme alle più note Moyoco Anno, Erika Sakurazawa, George Asakura e Kiriko Nananan.

• Dopo la nascita ad aprile dell'interessante magazine "Kino" da parte della Kawade Shobo Shinsha, un'altra rivista di critica e cultura fumettistica si affaccia nel mondo dell'editoria nipponica: **"MHz (Mega Hertz)"** del piccolo editore Magazine Five. Il primo numero ha visto la luce a maggio, e tra i tanti pregevoli articoli, come per esempio l'intervista a Hideki Egami, editor dell'alternativa seinen/rivista "Ikki" della Shogakukan, ha ospitato anche numerosi interventi di autori molto conosciuti nel nostro paese, quali Tsutomu Nihei, creatore dei fantascientifici *Blame!*, *Abara* e *Biomega*, e Q Hayashida, padre dell'originale *Dorohedoro* serializzato proprio su "Ikki". Completano il numero alcune strip di *Astroid*, un piccolo serial del bravo Keiichi Koike, sulle pagine dell'allucinante opera *Ultraheaven* ancora in corso per la rivista "Comic Beam" dell'editore EnterBrain.

KOBATO CLAMP

di Luigi Caiazzo

MHZ

• Nel corso del prossimo autunno **Hataraki Man** di **Moyoco Anno** sarà trasposto in uno sceneggiato TV. L'opera della celebrata autrice narra le vicende di Hiroko Matsukata, ventottenne single che lavora come redattrice di una rivista settimanale, il "Weekly Magazine Jidai". La serie dal 2004 è pubblicata all'interno del seinen/magazine "Morning" di Kodansha ed è composto attualmente da due volumi.

• Lo studio di produzione Sunrise ha annunciato che la serie **Kekkaishi** di Yellow Tanabe, serializzata in Giappone sul magazine "Weekly Shonen Sunday" della Shogakukan, verrà trasposta in una serie animata che andrà in onda sulle reti nipponiche il prossimo autunno. La direzione dell'opera sarà affidata a Kenji Kodama, noto per aver lavorato in passato come direttore delle serie animate di *City Hunter* e *Cat's Eye* (seconda stagione).

• Sempre in casa Sunrise, è stata annunciata anche la realizzazione di un nuovo anime robotico intitolato **Code Geass: Rebellion of Lelouch**, ambientato in un contesto futuristico in cui il paese un tempo conosciuto come Giappone è ora denominata Area 11, un territorio la cui gestione è da tempo motivo di conflitti da parte di vari imperi stranieri. I tre protagonisti principali della serie sono Lelouch VIBrittania, conosciuto come il Principe Nero, Kururugi Suzaku, detto il Cavaliere Bianco, e

una ragazza misteriosa denominata Strega del Destino. L'opera, la cui direzione è stata affidata a Goro Taniguchi (*G-Gundam*, *Planetes*), è caratterizzata dal character design originale ideato dal gruppo Clamp, che verrà adattato per la serie animata da Takahiro Kimura (*Sd Gundam Force*, *Gun X Sword*, *Godannar*).

XXXHOLIC

• Nel periodo autunnale è prevista anche la produzione della serie animata del popolare *shonen* **D.Gray-Man** di Katsura Hoshino. La serie, la cui versione cartacea è tuttora ospitata sulle pagine del magazine "Weekly Shonen Jump" di Shueisha, sarà trasmessa a partire da ottobre dal canale nipponico TV Tokyo.

• La serializzazione di **Beshari Kurashi**, la nuova opera di **Masanori "Rookies" Morita**, si è conclusa momentaneamente a giugno con il capitolo 28, ospitato sul numero 30 del magazine "Weekly Shonen Jump" di Shueisha. Questo in attesa che la serie venga ripresa prossimamente, per lo stesso editore, sulle pagine della rivista trimestrale "Akamaru Jump". L'opera è iniziata nell'ottobre del 2005 e conta attualmente due volumi.

• È uscito, per la casa editrice Shueisha, il volume **Fujisaki Ryu Illustration Shu 1990-2006 – Putitakityu**, corposo artbook che raccoglie tutti i migliori disegni e illustrazioni di **Ryu Fujisaki**, autore inedito nel nostro paese, ma molto noto in Giappone per numerosi *shonen* realizzati a partire dai primi anni Novanta per la rivista "Weekly Shonen Jump" della Shueisha. Ne sono un esempio la lunga serie fantasy

KEKKAISHI

sommario

A PROPOSITO...

...fateci anche sapere cosa ne pensate di **Steamboy**, che finalmente inizia questo mese. E ricordatevi che l'editore giapponese ha deciso di non raccoglierlo in volumi, almeno per il momento. E che quindi un'edizione italiana in volume sarà fuori discussione per un altro po'. Anche in questo **Kappa Magazine** è 'speciale'... **Kb**

+ **In copertina (lato giapponese):**
STEAMBOY
© Katsuhiro Otomo/Yu Kinutani/ Kodansha
+ **In copertina (lato italiano):**
KAPPA ANGELS
© Kappa Srl
Illustrazione di Martino Palladini

KAPPA MAGAZINE & SONS - II

Appena diramato l'annuncio sulla nostra volontà di raccogliere in volumi i serial di **Kappa Magazine**, è scoppiato un putiferio.

Non siamo in grado di parlarne nella rubrica della posta, per via delle solite tempistiche editoriali, ma possiamo accennarne in questa sede, poiché l'editoriale ce lo conserviamo sempre per l'ultimo secondo disponibile, subito prima di andare in stampa.

Ebbene, si diceva, è successo *di tutto*.

Dalle lettere pervenute abbiamo percepito un grandissimo affetto nei confronti della nostra rivista ammiraglia, e – a parte pochissimi irriducibili – siamo ormai certi che il pubblico di **Kappa Magazine** abbia compreso gli sforzi fatti in questi ultimi anni per mantenere attivo questo baluardo in Italia. Come ci avete scritto, senza **Kappa Magazine** mancherebbe una sorta di polo d'attrazione, e sarebbe impossibile leggere le storie brevi che i grandi autori pubblicano *solo* sulle riviste, in Giappone. Ma mancherebbe anche la possibilità di mostrare i propri lavori attraverso i *NonKorsi* che proponiamo circa due volte all'anno, e soprattutto alcuni particolarissimi mini-serial o episodi autoconclusivi non potrebbero mai approdare in volumi monografici perché non avrebbero la forza (e la quantità di pagine) per esistere 'da soli' sul mercato, pur essendo estremamente interessanti. E, infine, sarebbe assolutamente impossibile leggere, in contemporanea col Giappone, le serie più nuove che in patria sono pubblicate al ritmo di un episodio al mese (in particolar modo, i *seinen* provenienti da "Afternoon", che riescono a formare appena un volume ogni otto/dieci mesi).

Ma c'è anche chi preferirebbe abbandonare tutto questo, in vista della possibilità di avere 'semplici' volumetti fra le mani, anche a distanza di anni.

Non pensavamo, davvero, che si sarebbe scatenata una discussione così accesa fra due fazioni (che comunque non sono divise su *tutto*), e vogliamo cercare di capire come muoverci dal momento in cui i volumi monografici di **Kappa Magazine** inizieranno a uscire nelle edicole e nelle librerie. Il nostro dubbio è: sapendo che prima o poi i volumetti di raccolta arriveranno, *qualcuno* continuerà ad acquistare la rivista? Le ragioni sopra elencate basterebbero per mantenere vivo l'interesse in un *magazine*, o anche i fedelissimi abbandonerebbero?

Non lo nascondiamo, la cosa ci crea ansia. Anche perché **Kappa Magazine** è l'albo Star Comics che richiede più lavoro in assoluto, sia per quanto riguarda le approvazioni di autori ed editori, sia per l'assemblaggio 'stile puzzle' di episodi che non hanno mai la stessa quantità di pagine (**Narutaru** passa da 14 a 42 tavole da un mese all'altro!), sia per la scrittura di articoli e rubriche che siano completamente diversi da quelli che si possono ormai comodamente trovare in internet, sia per la spasmodica caccia alla novità particolare e interessante.

È giusto che del 'dietro le quinte' non si parli quasi mai, perché in fondo qui si parla bene o male di intrattenimento, e – detta come va detta – anche se il clown è triste, deve dipingersi una maschera sorridente in faccia e uscire sulla pista per far divertire gli spettatori paganti. Però crediamo anche che, se questo discorso può essere vero per gli albi monografici, su una rivista lo scambio di opinioni fra redazione e lettori resta una delle cose più importanti. Quindi ci interessa sapere per quante persone questo lavoro che noi portiamo avanti mensilmente è importante, e per quante è superfluo. Siamo rimasti nel limbo troppo tempo, senza prendere vere decisioni, cullati da dati di vendita rassicuranti che dicono "si può continuare così anche all'infinito, dato che il pubblico di **Kappa Magazine** è ormai fisso e stabile". Ma vorremmo anche sapere *quanto* è apprezzato questo lavoro da chi ci segue, o se si tratta solo di *sopportazione*. Se la pubblicazione degli albi monografici estrapolati da **Kappa Magazine** dovesse portare a un calo di vendite drastico, tale da portarci a chiudere la rivista 'con disonore', allora no, non ci stiamo. In quel caso, preferiremmo appendere le scarpe al chiodo all'apice del successo e dell'apprezzamento (ci risulta che oggi almeno i fumetti **Kappa Magazine** abbiano il gradimento più alto in assoluto degli ultimi quattordici anni), ed evitare di chiudere la carriera con un 'colpo di testa'. E tutti i riferimenti alla trista figura di Zidane sono voluti.

Quindi, ragazzi, ora ci troviamo davanti a un bivio. Il programma editoriale del prossimo semestre di **Kappa Magazine** (con tutte le Kappa-sorprese che contiene) è pronto per essere spedito a Kodansha: schiacciamo il pulsante "invia" o evitiamo? Dal momento in cui uscirà questo numero della rivista, avrete *esattamente* quindici giorni per risponderci, fino a metà settembre. Noi, intanto, entriamo in *stand by*, nell'attesa del responso. Scrivete. A migliaia. Non lasciateci nel dubbio. **Kappa boys**

«Chissà se le aragoste sono consapevoli del loro valore?» Fabio Fazio